



Europashown
LUTA ER UT

Drick och smaksätt med äkta solmogen
LIME-CITRON

Revolutionerande enkelt – kul – gott



MR. LEMON

äkta citronpulver
motsvarar 40 st.
solmogna citroner



MRS. SWEET

är 50 gånger sötare
än socker

Håller hela familjen i form

DERNINGS AB
GÖTEBORG

Moralisk upprustning

presenterar

Europashown

LUTA ER UT

60 medverkande
från 14 länder

Regi:
HOWARD REYNOLDS

Koreografi:
FRANCES CAMERON

Vid sälls­kapsresor
och föreningsutflykter
anlita Mölndalsbussarna



MÖLNDALS BILOMNIBUS AB

Telefon 031-27 04 57

ELMER JOHANSSONS ÅKERI

KRUTHUSGATAN GÖTEBORG C

TELEFON 15 14 04, 15 41 69

Gefa

Porträttfoto

Reklamfoto

Brudfoto

Hemfoto

Pass- & Seriefoto

Reproduktioner

Kameror & film — Framkallning & kopiering

GÖTEBORGS FOTOTEKNISKA AB

Kungssportsplatsen 1, Tel. 13 72 43

Hornsgatan 7, Tel. 21 59 15

Linnégatan 7, Tel. 14 76 08,

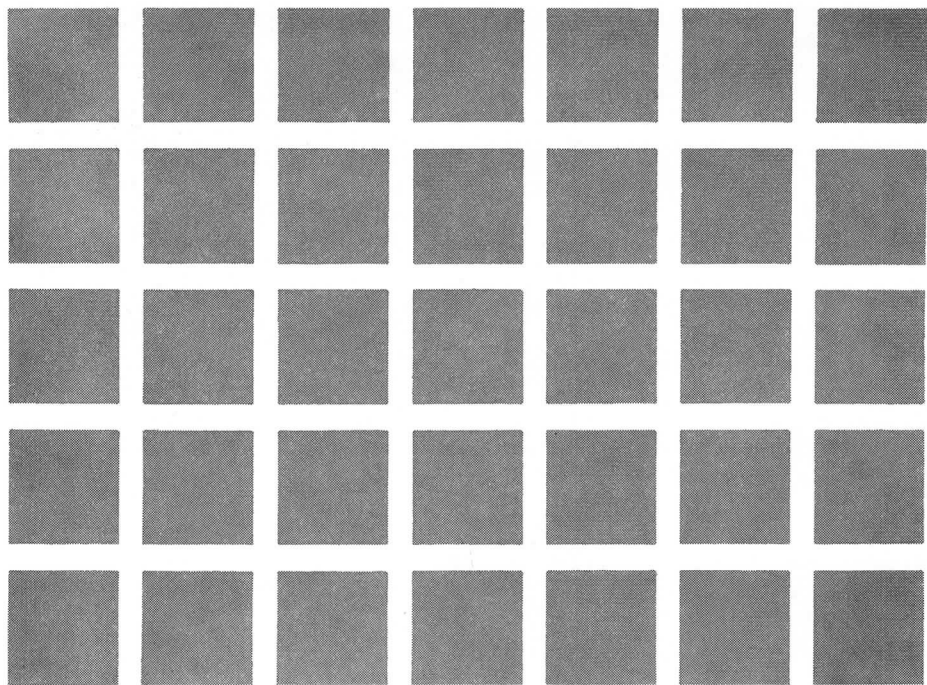
Axel Dahlströms torg 2, Tel. 41 85 53



Per Olsson, Brian Easdale och Inga Wieselgren under en repetition.



MAGNUS ROBACH
grundskoleelev från Stockholm,
sköter batteriet.



bogö

aktiebolaget bogö

kontor o. lager:

Partihallarna Göteborg
telefon vx. 031/80 05 65

Lerum:

Baggetorget Centrum 0302/100 22

butiker i Göteborg:

Bangatan 21-23	12 78 94
Basar Alliance 47-48	13 46 03
Frölunda Torg	49 40 60
Kungstorget 2	11 05 21
Redbergsvägen 13	15 44 08
Vasagatan 30	13 37 00

VAD HAR NI I VÄSKAN HERR EUROPA?

*Av Rosemary Phelps,
England*

"Luta Er ut" är en musikalisk revy om det förflutna, det närvarande och om framtiden.

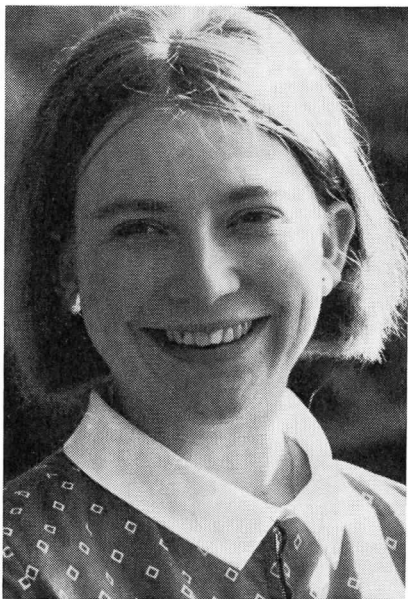
Den börjar med ett svep över Europa — från en fransk trottoarservering till en brittisk busskö, till trafikomläggningen i Sverige, till Tyskland och Italien.

Ensemblen sjunger först "Le destin des peuples est entre nos mains" (Folkens öden ligger i våra händer) och fortsätter på det temat i många variationer — genom precisionen i "Chaque homme compte pour construire un bateau" (Alla behövs, när man bygger ett skepp), poesin i "Stella Polare (Pölstjärnan) och enkelheten i "Bring down those barriers" (Riv ner murarna).

I slutet av föreställningen ändras stämningen. I stiliserad koreografi, pantomim och sånger ges en glimt av Europa av idag och dess arv från det förflutna — hur vår kontinent under historiens lopp förberetts för de uppgifter som nu väntar.

Gabriel Marcel, den franske filosofen, sade nyligen att synd är det samma som "att vara inpyrd med sig själv". Skulle detta möjligen vara Europas största synd? Det är den fråga som "Luta Er ut" ställer.

Vid slutet av den europeiska tablån kommer några asiater fram på



scenen och vädjar med framsträckta händer till Europas folk om hjälp. Vad ger vi dem? Stenar eller livets bröd?

Det råder ingen tvekan om att vår generation vill leva för något stort. Likväl riskerar vi i Europa att vår skaparkraft och vår förmåga att visa omsorg alltför lätt blir inställd på det som är smått, så att vi glömmer alla och allt omkring oss.

Jean Rey, ordföranden för EEC, sade nyligen att Europa mer än allt annat måste finna ett mål utanför sina egna gränser. Vi i "Luta Er ut" tror att när Europa finner detta mål, kommer det också att förverkliga sin bestämmelse.

Musiken till Europa-tablån har komponerats för "Luta Er ut" av *Brian Easdale*, som tidigare skrivit bl.a. musiken till "De röda skorna".

VAD ASIEN OCH INDIEN VÄNTAR SIG AV NORDEN

Av Rajmohan Gandbi,

sonson till Mahatman och chefredaktör för tidskriften Himmat. Inspirationen till att producera denna show har i första hand kommit från Gandbi. Nedan följer några tankar han givit vid besök i Europa.

Ni har uppnått mycket märkliga resultat i Skandinavien. Ni har gett ert folk en mycket hög levnadsstandard. Ni har också visat stark känsla för rättvisa och fair play för alla människor. Säkert återstår mycket som ännu borde göras. Men Norden kan nu visa vad befolkningen i en del av världen kan göra för dem som befinner sig i en annan del av världen. Asien behöver er. Afrika behöver er. Hjälp oss! Jag menar inte bara med pengar. Ni har redan gett mycket. Kanske borde ni ge mer. Vi skall med tacksamhet ta emot det. Men vi har en oerhörd förmåga att ta emot och konsumera den hjälp som ges.

Vi kan konsumera all rikedom i Norden, Europa, Sovjetunionen och Amerika och ändå förbli fattiga. Så vi behöver någonting mera. Vi behöver lära oss livets ABC: hur man skall leva i ett hem, som man och hustru, som föräldrar och barn, hur man lever i riksdagen, på en gård, i en fabrik. Om ni kan lära oss det kommer vi också att lära oss hur vi själva kan skapa och producera.



Människor sådana som ni har haft omsorg om mitt land när vi inte hade omsorg själva. Vi visste inte vad det var att känna välbehag, hat eller smärta. Vi hade stenhjärntan. Om ni kan lära oss hur man förvandlar stenhjärntan till hjärtan av kött och blod, så är det den bästa hjälp ni kan ge. Och hjälp oss att bota grymheten och hatet mellan människor.

Skicka oss människor som kan lära oss livets ABC i hela Indien. Demonstrera i ert land ett sådant levnadssätt, att besökande studenter och politiker, som kommer till ert land, kan säga: "Det är så vi vill att vårt folk skall leva."

Massor av människor kommer till Europa och Norden från Asien och Afrika. Vad får de med sig tillbaka? Ett hopp för sina folk? De kunde få det hoppet, om ni demonstrerade i ert hemliv och på alla olika områden av ert folks liv ärlighet, renhet, osjälviskhet och kärlek.



Robotmänniskorna, verklighetsflyktens människor och våldets människor



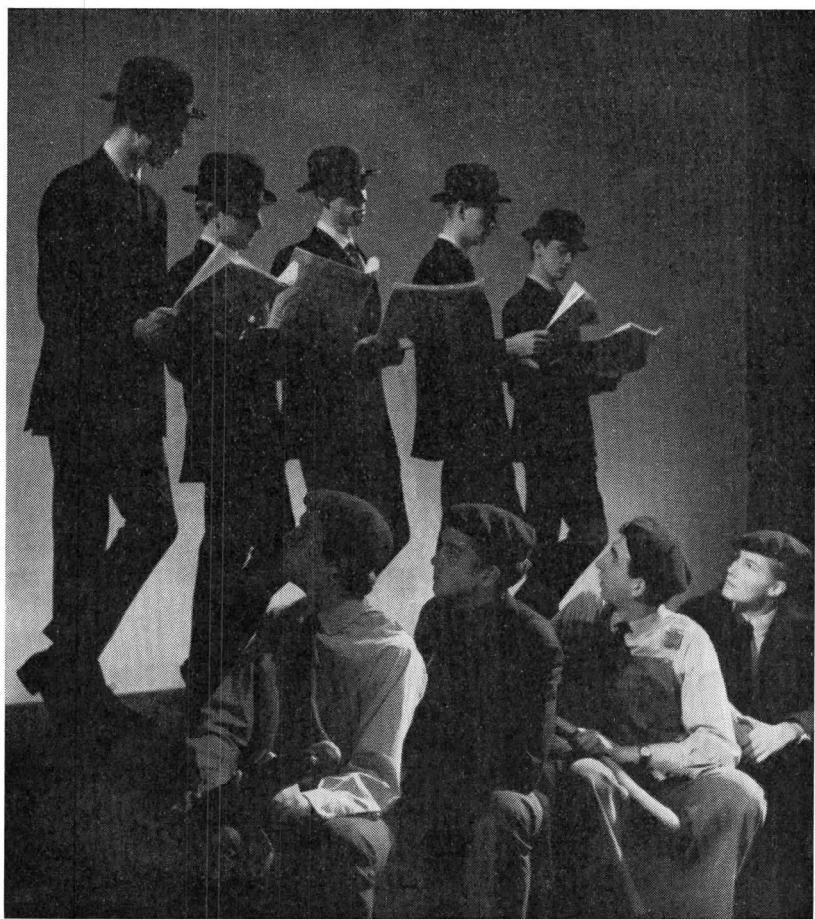
Ur "Chaque homme compte"



Konstnären, naturvetenskapsmannen och den lärde



METHE MAGNUS, Norge



Europa i ett ögonkast

LUTA

Ouverture

AKT I

Europa i ett ögonkast	<i>Hela ensemblen</i>
Res ut	<i>Elsa Rengfelt och ensemblen</i>
En väg för öst, väst, nord och syd	<i>Hela ensemblen</i>
Ett svep över kontinenten — i folkton	<i>Hela ensemblen</i>
Il n'y a pas de petits pays	<i>Schweizarna och ensemblen</i>
Tekniken den går framåt	<i>Svenskarna och ensemblen</i>
Teori och praktik	<i>Henri Thebaudeau</i>
Have you anything to declare, Mr. Europe?	<i>Asiatisk kvartett</i>
Livets ABC	<i>Skandinaverna och ensemblen</i>
Jeanne d'Arc	<i>Sylvie Haller</i>
Breakout — The Creation	<i>Peter Thwaites och ensemblen</i>
Kvartett	
La Stella Polare	<i>Hela ensemblen</i>
Noah & Sons	<i>Engelsmännen och ensemblen</i>
Balladen om rörläggaren Les	<i>Magnus Robach, Douglas Cook, Elspeth Dow och andra</i>
God can give a thought	<i>Kvartett</i>
Chaque homme compte	<i>Hela ensemblen</i>

P A U S

ER UT

Ouverture

AKT II

- Let's go! *Hela ensemblen*
- Rivet by rivet *John Mills och ensemblen*
- Le destin des peuples est entre nos mains *Hela ensemblen*
- Modern man *Hela ensemblen*
- Where the wind blows *Kvartett*
- Dieu n'est pas mort *Sylvie Haller*
- DET FINNS EN VÄRLD DÄRUTANFÖR *Musik av Brian Easdale*

Europa — arvtagare till en stor tradition.

Under vår långa historia har vi jämt och ständigt sökt efter nyckeln till människosläktets problem.

Alltför ofta har vi blivit vilseledda av falska värderingar och själviska motiv.

Vad erbjuder vi idag till en värld i nöd?

Är vi alltför självupptagna för att ha omsorg?

Kommer vi att erbjuda stenar till en värld som behöver bröd?

MEDELTIDEN

- Arbete *De livegna*
- Det finns en värld som kallar oss *Korsfararen*

RENÄSSANSEN

- Nu är människan fri *Den lärde*
Konstnären
Naturvetenskapsmannen

DEN INDUSTRIELLA REVOLUTIONEN

- Maktens sång *Fabriksägaren*
- 1900-TALET *Robotmänniskorna*
Verklighetsflyktens människor
Väldets människor

- Lorsqu'un homme te dit
"j'ai faim" *Sylvie Haller och ensemblen*
(Musik av Jean-Jacques Odier)

- Det finns en värld som kallar oss *Hela ensemblen*



Vad har ni i väskan, Herr Europa?



PETER BONN, Indien

Have you anything to declare?

Have you anything to declare, Mr. Europe?
Have you anything that's valuable or new?
Have you anything to declare, Mr. Europe?
Have you anything there for anyone else but you?
Yes, more than anything else we'd really like to hear —
Have you, have you, have you anything to declare?

We are not chasing smugglers or income tax evasions
We are not checking up on crooks or currency regulations
It isn't contraband we seek or drugs or LSD
It's just to know a little more about your philosophy.

We've seen a united Europe grow
From the ruins of a war
We've seen your riches multiply
While others still are poor
We've watched you get together
And bridge the hates of old
But who is going to benefit
It's time that we were told.

We've watched your men in industry
And experts by the score
We judge them not by what they say
But by what they're living for
Your aid has saved us often
Our gratitude is real
But strings attached to serve your ends
Are our Achilles heel.

Have you anything to declare, Mr. Europe?
Have you anything that's valuable or new?
Have you anything to declare, Mr. Europe?
Have you anything there for anyone else but you?
Yes, more than anything else we'd really like to hear —
Have you, have you, have you anything to declare?
We're ready to wave you through
We'll even accompany you
There's work for us all to do
If you have, have, have something to declare.

A modern man

A modern man, we need a modern man
In every country from America to gay Japan
With the secret of living that the world's been looking for
Since time began — a modern man!

He may be brown or yellow,
He may be black or white
But he's the kind of fellow
You can trust by day or night
He may not have much money
But a fire is in his heart
He'll help a rascal or a saint to make a new start.

He may work in a factory
He may be driving a bus
He'll lend a hand when the work is tough
He doesn't flatter or fuss
He'll tell you where he's wrong
He'll dare to stand alone
He cares for other nations as he cares to change his own.

The wisest heads may ponder
On how to conquer space
With missiles and computers
They'd control the human race
But how to deal with selfishness
Defies the human brain
The world will only work when God can rule the hearts of men.

A modern man, we need a modern man,
In every country from America to gay Japan
With the secret of living that the world's been looking for
Since time began — a modern man!

Det finns en värld, som kallar oss

Det finns en värld, som kallar oss idag,
med snöklädda berg och stränder
med städer i fjärran länder,
Floder av kärlek, floder av hat
känner ej gräns av något slag,
går genom folk och ras idag.

Det finns en värld, som kallar oss idag.
Hat och våld har ej någon mening.
Jordens folk kan i ny förening
framtiden bygga, bygga i tro,
så varje barn ett hem kan få,
och varje folk sin frihet nå.

Det finns en värld, som kallar oss idag
till att lindra den nöd som plågar,
och envar som där vill och vågar
hela sin tid, vilja och liv
i ständigt tjänst åt andra ge
skall en ny mänsklighet få se.

Rivet by rivet

The world is full of barrier tall
That keep us all apart
And man and wife erect a wall
That breaks a family's heart.

So rivet by rivet let's tear it down
And as it falls
We'll hear the joyful sound
Of that barrier crashing down.

A curtain runs right round the world
Between the rich and poor
One side is proud, the other hates
It need go on no more.

So rivet by rivet let's tear it down
And as it falls
We'll hear the joyful sound
Of that barrier crashing down.

Black men, white men, brown men too
Are trapped by colour bars
If we just open up our hearts
We'd heal those bitter scars.

So rivet by rivet let's tear it down
And as it falls
We'll hear the joyful sound
Of that barrier crashing down.

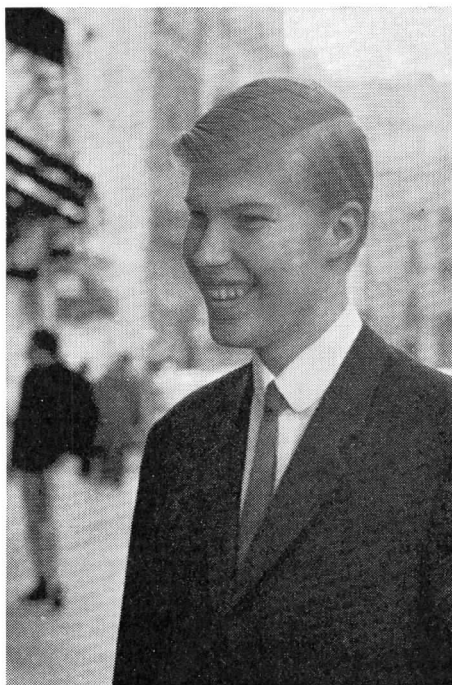
Many people hide themselves
Behind a phoney wall
But honesty will always show
There is no wall at all.

So brick by brick let's build a world
We want to see
Where no barriers can be found
And men live in unity.
Brick by brick build a world.



Syskonen JOHN och ELIZABETH MILLS, Australien

CHRISTER LILLIEHÖÖK,
lantbrukselev, Stockholm



ANN-KRISTIN THULIN, Stockholm



PHILIPSONS



I GÖTEBORG BIL - AKTIEBOLAG

På omslagssidan från vänster:

HENRI THEBAUDEAU, Paris

PETER THWAITES, Australien

SYLVIE HALLER, Schweiz

ANNETTE WIETUCHTER, Tyskland

ROBERT CORCORAN, Skottland

EVA MÅSÉN, Göteborg

SYLVIE HALLER, 19 år

Under den två veckor långa schweiziska varumässan i Lausanne gick många förbi tvättmaskinerna, juvelerna, rakmaskinerna och matvarorna och flockades runt den disk där Sylvie sålde den grammofoonkiva som spelats in av hennes folksångsgrupp. Vid slutet av mässan hade hon sålt över fyra tusen skivor och var färdig för nästa inspelning.

Sylvie har sjungit så länge hon kan minnas. När hon var sjutton år, sände en vän in hennes namn till en talangtävling i TV mot hennes vilja. Hon vann första pris.

Hennes far är postmästare i den lilla bergsorten Caux högt ovanför Genèvejön och Sylvie har ofta hjälpt honom i tjänsten. På sin posttur, som kan ta fem timmar, får hon vandra från by till by i bergen, vare sig det är dimma och snö på vintern eller strålande sol på sommaren.

Sylvie menar att "sånger lättare når människor än bara ord. De går direkt till deras hjärtan och river ner försvarsattityderna."

HENRI THEBAUDEAU

När Henri Thebaudeau var 20 år hade han redan hunnit pröva på att vara försäljare, ambassadchaufför, springpojke, lärarassistent, barnvakt och servitör på ett kafé, anställd vid ett elverk och så rörläggare. Till slut blev han elev vid en teaterskola i Paris. Där fann han sin verkliga kallelse: Han utbildade sig till skådespelare.

Men han märkte snart att varken han eller människorna omkring honom visste vad de egentligen levde för.

Så kom, tidigare i år, en grupp indiska ungdomar till Paris med en stor musikalisk show, "India Arise". Dess tema var en vädjan till Europa att hjälpa Asiens folk att utveckla sin kontinent. "Vid slutet av föreställningen när de fråns scenen sade: "Vi behöver er alla", kände jag som om de vände sig direkt till mig," säger han.

Därför blev han entusiastisk, när han erbjöds rollen som fackföreningsmannen i en ny fransk pjäs "Pitié Pour Clementine", som producerats genom Moralisk upprustning. I "Luta Er ut" är han bl.a. med i renässansscenen.

Höstnytt från Idé och Kultur

En stark tro på en stor uppgift
för vår tids svenskar

kommer Ni att finna i

Den rike mannen och friheten

av **BENGT JONZON**

Utkommer i slutet av november

I den stridbare biskopens sista predikningar och många dikter, som ryms i detta posthuma verk, möter läsaren en dynamisk och levande helhetssyn hos en sällsynt helgjuten personlighet.

Där finns orädda uppgörelser med tendenser i tiden. Men kritik är inte Bengt Jonzons ärende utan ett radikalt engagemang i mänsklighetens andliga och materiella nöd och i vad som kan göras för att avhjälpa den. Hans bok kommer att stimulera till nytänkande bland alla åldrar.

Debut:

KAVALKAD KRING KUSTER **Dikter av Gerd Jonzon**

Med illustrationer av Gertrud Lindström

Utkommer i slutet av november

Idé och Kultur, Sveavägen 34 VI, Stockholm C

Ytterligare upplysningar kan erhållas hos
Moralisk upprustning, Sveavägen 34 VI, Stockholm C.

