



En af de dramatiske situationer i „De virkelige nyheder“. Stykkets onde aand, Simon Slade, forsøger at true chefredaktør Macfarlane.

„De virkelige nyheder“ i Aalborghallen

Premiere paa Moralsk Oprustnings journalist-skuespil

— Spændende handling, sikker fremstilling, klart og tydeligt norsk, med en fortrinlig-tekststud-tale — fra udenrigsminister og chefredaktør til yngste sætter-åreng, der dog talte aalborgensisk — det er hovedindtrykkene af „De virkelige nyheder“, Moralsk Oprustnings førsteopførelse af Peter Howards skuespil paa Aalborghal-lens lille scene i aftes.

Det var tydeligt, at publikum in-tenst fulgte med i denne skildring af et indre opgør paa redaktionen af et stort blad i anledning af et planlagt statskup. Men det er ikke de ydre handlingsmomenter, som griber mest, det indre opgør fængs-ler og erstatter mærkeligt nok det, at der hverken er mord eller barri-kader, omvæltninger eller anden dramatik.

Udenrigsministeren spilledes af professor Eiliv Skard, og han fandt udtryk, der sandsynliggjorde hans given afkald paa statsmini-sterposten ved et kup, iscenesat af en diktatorisk indstillet gruppe, da svindlen gaar op for ham.

Som medlem af denne gruppe og „manden bag kulisserne“ havde Thorleif Lundem skabt en kort-klippet, tyrenakket skikkelse, som vi ikke har glemt. I rollen som den haardkogte journalist John Fish, der smelter overfor sin unge kol-lega, John Brooks trang til redelig-

MRA-skuespillet i den store hal

Moralsk Oprustnings teater-grup-pe, der i aftes opførte Peter Ho-wards skuespil „De virkelige ny-heder“ paa Lille Scene i Aalborg-hallen, har paa grund af overvæl-dende interesse for og tilslutning ogsaa til opførelsen i aftens i Aal-borg flyttet forestillingen til scenen i hovedhallen. Der er fri adgang, og alle er velkomne til at overvære det ideologiske skuespil.

Tirsdag den 22. maj 1956

hed, virkede Age Andersen ægte og overbevisende. Men sammenspillet var iøvrigt fortrinligt fra rengø-ringskonen og sekretær frk. „Et eller andet“ til lederen af bladet, gamle „Mac“, der var stemning og duft af trykssvarte, selv om redak-tionsforholdene naturligvis var trukket stærkt op — og der bl. a. var usædvanlig god tid til at redegøre for strengt personlige meninger.

Indledningsvis sang et kor paa 10 damer i folkedragter fra 6 na-tioner paa italiensk om „det store foraar“ og derefter en hyldest til Norden, og det var en festlig og velklingende optakt. Forhenværen-de udenrigsminister Ole Bjørn Kraft fik saa ordet for i en orienterende velkomst at klargøre for publikum nogle af Moralsk Oprustnings prin-cipper og maal. Der var kraftigt bifald.

Friske grønne bøgerene blev efter tæppets fald overrakt, de flinke skuespillere under stort bi-fald, og professor Eiliv Skard traadte frem og gav fra scenen nogle afsluttende bemærkninger paa den vellykkede aften.

Stykket har vakt stor interesse, og som nævnt andetsteds spilles der i aftens i selve Aalborghallen for at skaffe plads til de mange interesse-rede.

Iøvrigt var opførelsen i aftens et jubilæum, idet Peter Howards styk-ke med denne forestilling har væ-ret opført 50-gange og er spillet for 25,600 mennesker her i Skandina-vien.

Der var fuldt hus, og samtidig med teaterforestillingen var der i den tilstødende sal filmsforevisning, ligeledes med stor tilslutning.

p.k.