

Adresseavisen (H) 20. mars
(3. største avis utenfor Oslo) 1956

MRA's ideer og mål belyst ved skuespill

12-02-005

«De virkelige nyheter» trakk fullt hus i Studentersamfundet



Fra MRA-skuespillet «De virkelige nyheter» som ble oppført i Studentersamfundet i går. Fra venstre nyhetsredaktør i «Dagens Ekko» St. John Fish, spilt av Aage Andersen, utenriksminister Eric Hamilton, professor Eiliv Skard, og journalist John Brook, Sturla Johnson.

Det reiser 28 grupper Moralsk Opprustning rundt i verden nå, og alle bruker skuespill som et ledd i sitt arbeide for å vise bevegelsens mål og hensikter, dens virkemåte og de resultater som kan nåes i det store gjennom den enkeltes forvandling under kravet om personlig ærlighet og frihet fra nag og hevntanker og befriet for ønsket om å sette de personlige fordeler foran samfunnsnyttens. Den ene av disse 28 grupper er nå kommet til vår by, og de oppførte i går kveld sin forestilling «De virkelige nyheter» av engelskmannen Peter Howard i Studentersamfundets store sal som var vellyst av et interessert publikum.

Denne scenestykke i tre akter pretenderer neppe å være et kunstverk i almindelig forstand. Det er en kombinert redegjørelse og appell, og den ramme og den handling det har, er i høyeste grad betinget av det budskap som skal forkynnes. Det har bare til oppgave å klarlegge tanker fra MRA og vise resultatene av forvandlingens store kraft i løpet av kort tid. Og det spilles av amatører.

Men aktørene kan sine roller og de har begeistringens glød, og forestillingen har tempo og

utvikling og en grei og lett-fattelig moral. Det gir budskapet i en klar, behagelig og underholdende form — og det er sikkert det viktigste for kreftene.

Historien er ganske enkel. En avis utgis, redaksjonsstaben under ledelse av den store redaktør «Mac» Macfarlane er passe desillusjonert og tøff. Bare unge Brook har sin opprinnelighet i behold. Og så dukker bladets gamle medarbeider, landets nåværende utenriksminister opp en sen ettermiddag med underhåndsnyheter om interne regjeringsforhold — nyheter som vil sprengte regjeringen og realisere utenriksministerens gamle drøm om å kunne plasere seg på statsministertaburetten. Unge Brook får jobben med å skrive artikkelen, men samme kveld får han i oppdrag å skrive en notis om en tydelig MRA-brosjyre om den nye statsmannskunst. Det blir ingen artikkel. Han setter seg på bakbena, får nyhetsredaktøren med, og greier også å overbevise utenriksministeren om at noe nytt må skapes. Han trekker seg tilbake, erkjenner å ha tatt en ikke helt bra pengestøtte gjennom mange år, redaksjonens onde ånd avsløres og alt ordner seg.

Etter forestillingen ga en rekke innen og utenlandske deltagere av gruppen sine vidnesbyrd og orienteringer om virksomheten.