

NORSKE
ARGUS

A-S
BYRÅET FOR AVISUTKLIPP
FREDENSBORGVN. 24/26 - OSLO 1
TLF. 20 46 75

Utklipp fra:

Aftenposten

Aftenutgaven
OSLO

Pol. tendens: Uavh. konservativ
(Se baksiden)

29. MAJ 1985

Fernanda Sparre Smith:

En ballettskoles svanesang

ELISABETH FRICH

Ryktene taler dessverre sant. Etter 20 år som ballettpedagog i Asker setter Fernanda Sparre Smith bort musikkanlegget og henger elevenes oppvisningskostymer på lageret for godt. — Min leiekontrakt med ACEM på gamle Hartmanns pensjonatskole er definitivt gått ut, og det har vært umulig å finne nye egnede lokaler. Overalt blir balletten dårligst prioritert. Lokalene går til idrettslag og foreninger.

Det er trist å vite at et godt miljø for 350 elever bare smuldrer hen, nå som balletten som treningsform er inne i en kjempe-boom, sier Sparre Smith.

— Et annet stort problem har vært å skaffe nok pedagoger. De

unge, nyutdannede vil gjerne danse selv noen år før de føler seg modne til å tenke på en pedagogisk karriere. Jeg og mange andre ballettskoler har virkelig fått føle på kroppen hva det vil si å ha bare en høyskole for utdanning av ballettpedagoger i noen år.

Det kunne på langt nær dekke behovet i Norge, og jeg ser med glede på at Den Norske Balletthøyskole til høsten åpner sine dører for 25 elever som vil være ferdig utdannede om tre år. Men så lenge kan jeg nok ikke vente...

Omlakkende liv

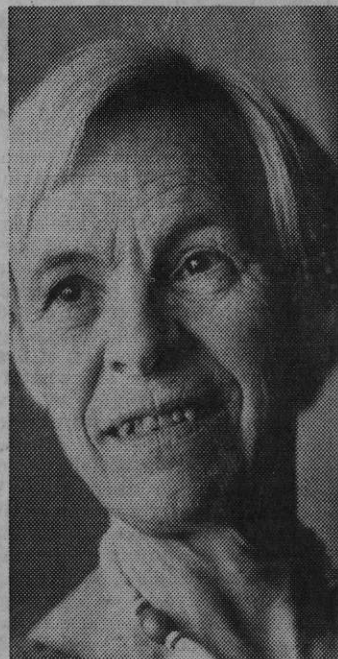
Fernanda Sparre Smith har et omlakkende liv bak seg, både som pionér og turnerende med Ny Norsk Ballett, og som medlem av Moralsk opprustning, som hun reiste verden rundt med i 10 år. En tuberkuløs virus pådratt i Calcutta satte stopper for dansekarrièren. Etter å ha ligget helt år måtte hun begynne forfra igjen og lære å gå. Men troen og den fysiske styrken hun etterhvert opparbeidet seg, gjorde henne i stand til å danse

igjen, og høsten 1964 startet hun opp med egen ballettskole i Asker.

— Det har vært en stor tilfredsstillelse å vise de unge veien til dansekunsten. Få av dem blir profesjonelle dansere, men dansens disiplin og glede betyr mye for deres menneskelige utvikling. De lærer å sette pris på musikk og kunst generelt. Noe som gjør dem til et utmerket fremtidig publikum, sier Sparre Smith videre.

Historiske danser

Det har vært undervist i både klassisk, moderne og jazzballett ved min skole, foruten historiske danser. Erfaringen som koreograf ved norske teatre i etterkrigstiden, utdannelsen fra bl.a. Gerd Kjelaas og Labanskolen i England og min jobb som ballettanmelder har vært til stor nytte i disse 20 årene. Nå gleder jeg meg til å være hjelpelig med videreutvikling av det nystartede Norske Ballettpedagogers Landsforbund og få litt mer tid til familien. Kattene Petrushka og Pulcinella maler samtykkende.



Fernanda Sparre Smith slutter som ballettpedagog etter 20 års virke i Asker. (Foto: Per Svensson)