

Victor Sparre 60 år

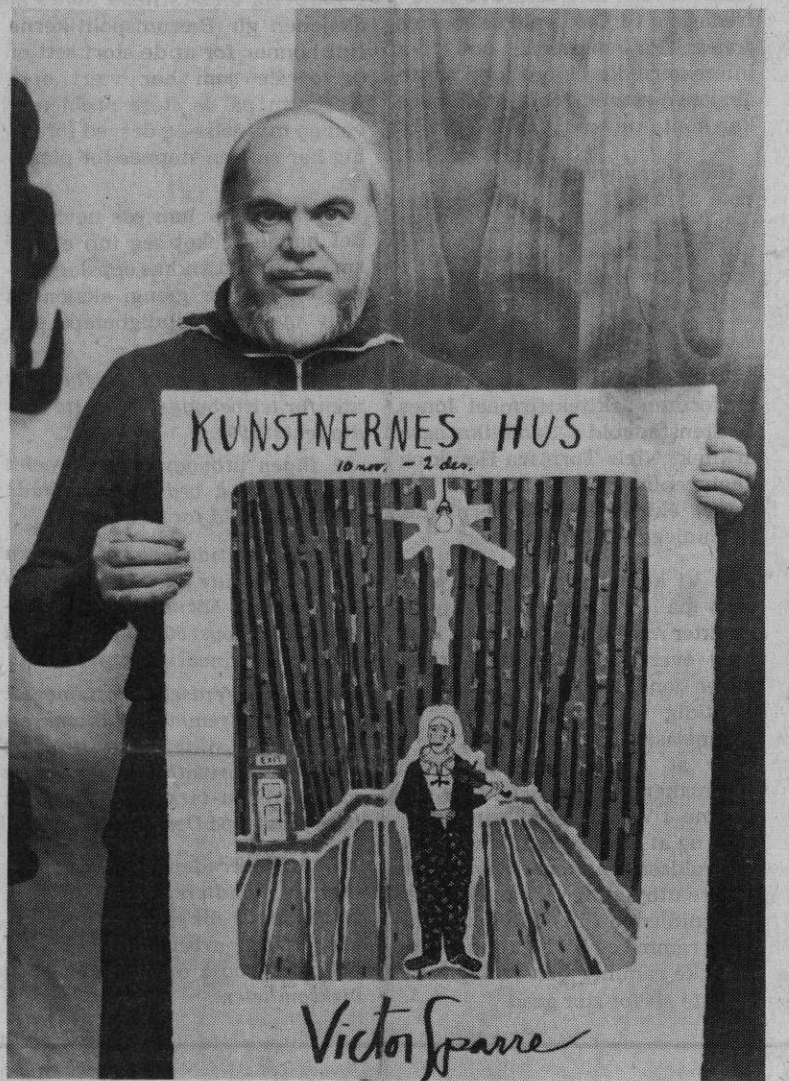
Maleren Victor Sparre, Landøyveien 37, Nesbru, fyller 60 år søndag 4. november.

Victor Sparre er født i Bærum, men vokste opp i Bergen. Han hadde sin første separatutstilling i Bergen og Oslo i 1945, og siden har han hatt utstilling i Norge, Sverige, Island, Tyskland og England. I 1974 var han Festspillutstillingsleder i Bergen. Han er ikke minst kjent som kirkekunstner. Siden 1957, da han fikk i oppdrag å lage glassmalerier i Stavanger domkirke, har Sparre hatt ikke mindre enn 20 store utsmykningsoppdrag både her i landet og i Israel. Foruten Stavanger domkirke har han utført større oppdrag i Oppsal kirke i Oslo, Gruben kirke i Mo i Rana, Hinna kirke, Ishavskatedralen i Tromsø og Jeløy kirke, samt at han for to år siden leverte ikke mindre enn 37 glassmalerier til Immanuelkirken i Tel Aviv i Israel.

Victor Sparre har vært sterkt religiøst engasjert siden sin ungdom. Han kom med i Oxfordbevegelsen i 1936, og senere arbeidet han aktivt innen Moralsk Opprustning. Han arbeidet således for denne organisasjonen i India i 1952, og senere også i Sør-Amerika, først og fremst i Brasil. I de senere år har han vært en særlig aktiv forkjemper for menneskerettighetene, først og fremst i Sovjet-Unionen og i Øst-Europa. Han deltok i arrangementene ved Sacharov-høringene i København 1975, Roma 1977 og Washington 1979, der forholdene for åndsarbeiderne i Sovjet ble vurdert. Han deltok også i Kampuchea-høringen i Oslo ifjor.

— Det er i grunnen tilfeldig at mitt engasjement for menneskerettighetskampen kom til å bli konsentrert om Sovjet-Unionen og Øst-Europa. Først og fremst kommer det av at jeg fikk kontakt med enkeltpersoner og kretser som ga meg mulighet til å bli skikkelig informert om forholdene der. Det er dessverre ikke bare der menneskerettighetene krenkes, og denne kampen for menneskerettigheter og menneskeverd må føres der rettighetene krenkes, uansett hvor det er i verden, sier Victor Sparre.

For to år siden ble Victor Sparre ansatt som overlærer ved malerlinjen ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, hvor han først og fremst har materialer og glassmalerier som arbeidsfelt.



— Det er første gang jeg har hatt en fast lønnet stilling, sier Sparre. — Når jeg avsluttet mitt siste store utsmykningsoppdrag, kirken i Tel Aviv, så fant jeg at jeg ikke burde lage mer kirkekunst. Det ville ikke være riktig å gå videre på det området. Andre bør også utføre kirkelige utsmykningsoppdrag, og 20 kirker utsmykket av en kunstner er nok. Jeg har vært privilegert som har fått anledning til å arbeide med så mange slike oppgaver, men nå fant det at det måtte være nok. Det er ikke lett å leve av å male og selge malerier. Derfor tok jeg stillingen ved SHKS. Jeg trives veldig godt med undervisningen og elevene, og jeg håper jeg har noe å tilføre de unge, sier Victor Sparre.

Victor Sparre har skrevet en selvbiografisk bok, «Stenene skal rope», som kom ut i 1974. I år har han utgitt en bok på engelsk, «The Flame in the Darkness», og han er med i redaksjonen av tidskriftet «Kontinent», både i den norske og i den internasjonale redaksjonen.

I anledningen 60-årsdagen vil

Victor Sparre med et trykk av plakatene som lages i forbindelse med utstillingen i Kunstnernes Hus.

Kunstnernes Hus presenterer en retrospektiv utstilling av Victor Sparres arbeider. Denne utstillingen vil åpne 10. november.