



Fra premieren i Silkeborg: Fagforeningslederen taler til sine folk.

»Den glemte Faktor« kommer til Norge i Marts Maaned

Moralsk Opprustning Skuespill, der havde skandinavisk Premiere i Silkeborg, faar sin første Noresoppførelse i Tønsberg.

Fra Agderpostens Silkeborg-medarbeider

Silkeborg.

Alle, som har vært i Caux eller på annen måte hatt berøring med bevegelsen moralsk opprustning taler med begeistring om skuespillet «Den glemte faktor», som er skrevet av en tidligere Oxford-lærer Thornhill, som tilbrakte krigsårene i Amerika. Han så, at der var noe galt i verden, og for å råde bot på dette skrev han i løpet av et par døgn sitt skuespill, som senere har vært oppført for hundretusener av mennesker i Amerika, England, Canada, Sveits, Finland og Ruhr-området. Overalt er menneskene blitt grepet av stykkets tanker, og som eksempel på dets virkning anfører den skotske læge, Mr. Cooper, at arbeidsinnsatsen i de engelske kullminer steg betydelig etter oppførelsen.

Stykket appellere til forståelse — til samarbeide — mellom arbeidsgiver og arbeider, i hjemmene og overalt hvor mennesker ferdes og lever sammen. En av de bærende replikker er: «Det kommer ikke an på, hvem som har fett, men hva som er rett!» Og — sier man fra moralsk opprustning — hvis denne tankegang kunne trenge igjennom, ville verden bli en annen. Stykket er et vern for demokratiet, som i øyeblikket lider under den skavank, at menneskene ikke eier den fornødne livsmoral, som skal

til for å fylle demokratiets rammer ut. Livskvaliteten er ikke høy nok. Man har fra visse sider villet betrakte «Den glemte faktor» som et angrep på kommunistene, men det er det ikke, sier man, alene av den grunn at kommunismen ikke kan bekjempe med anti-kommunisme, men kun ved å sette noe ennå bedre enn kommunismen i stedet.

Den 15. februar hadde stykket sin skandinaviske premiere i Arendals vennskapsby Silkeborg, og der var møtt fram mere enn 1200 mennesker — eller alt hva byens største lokale kunne romme. Stykket oppføres av et team på ca. 75 mennesker fra de tre nordiske lande, og mens det i Danmark var danskene, som utførte hovedrollene, vil det i Norge bli nordmenn og i Sverige svenskene. De øvrige medvirker så i et stort skandinavisk ungdomskor og som statister, således at forestillingen allikevel får et skandinavisk preg. Den store forsamling fulgte «Den glemte faktor» med oppmerksomhet og lønnet prestasjonen med stort bifall. Mange uttrykte deres glede over, at også de nordiske lande nå fikk leilighet til å stifte bekjentskap med det så meget omtalte stykket og var ikke i tvil om, at det kunne bety innledning til en ny epoke. Andre stilte seg mere skeptisk og fant stykket naivt, likesom man ikke riktig kunne bli for-

05-040 030

Utklipp av: 1/3-49
Agderposten.
Svendal.

trolig med den noe amerikanske form, hvori agitasjonen foregikk.

Efter tre oppførelser i Silkeborg, flyttet forestillingen til Grenaa, Horsens og Fredericia, og deretter drar det store team i begynnelsen av mars til Norge, hvor premieren finner sted i Tønsberg.

Premieren i Silkeborg ble litt av en begivenhet. Ikke alene var der møtt et stort antall representative gjester fra Danmark, Norge og Sverige, men der var også journalister og pressefotografer i stort tall. Stykket har vært gjenstand for megen presseomtale ikke bare i de byer, hvor det har vært oppført, men så å si i hele den danske presse.

S. O. M.