



Snorre:  
Orkan over Afrika  
Engelsk

Afrika, kontinentet som i de senere år til stadighet har vært i brennpunktet for sine stamme-feider og opprør mot myndighetene blir i denne filmen belyst på en klar og realistisk måte. Den legger heller ikke skjul på at den bygger på en kristen-etisk bakgrunn, som imidlertid ikke direkte ødelegger filmen. Selv om den klart og tydelig i sin avslutningsscene mener å ha kommet fram til den eneste rik-



Muriel Smith spiller kokkepikene og nasjonalistleder i den dramatiske filmen «Orkan over Afrika».

tige løsningen på å få vekk de hvites underkuelse av negrene og negrenes hat og hevntanker overfor de hvite, nemlig gjennom fellesskapet i troen på en Gud.

Hele handlingen spinner seg rundt hva iakttageren, parlamentsmedlemmet Mark Pearce som for første gang er i Afrika, ser, hører og legger sammen. Og til slutt må han selv blande seg inn i handlingen for å si sin mening om hvordan han mener at problemene bør løses.

Med ypperlig fargefotografering, som svensken Richard Tegström har hatt hånd om, får vi forskjellige glimt fra Afrikas dyreliv og verdensdelens skjønne natur innblandet på en fin måte i den ellers så dramatiske filmen.

Kokken og nasjonalistlederen Mary, med den vakre sangstemmen, blir spilt av Muriel Smith. Richard, godseierens sønn som er på kort besøk hjemme fordi han utdanner seg til journalist i England, spilles av David Cole. Legen, William Close, debuterer her som filmskuespiller i den vanskelige rollen som parlamentsmedlemmet Mark Pearce. Og rollen mestrer han godt.

Manus er laget av Peter Howard og Alan Thornhill etter deres skuespill «The Hurricane».

sverre

# FOLKS MENING

Dr. T.

## EN RASESITUASJON INN I VÅR STUE

Det er ikke mulig å se filmen «Orkan over Afrika», som for tiden går på Snorre, uten å se at menneskene ikke er delt opp i sort—hvitt. Filmen viser at hovmod og hat krysser klinger uten å komme på talefot med hverandre. Den hvite settler og den sorte tjenestepike skaper på hver sin side argumenter for den annen part gjennom sine aksjoner og reaksjoner.

Vi som bor helt her oppe i Norge, får vanligvis levert disse argumenter som alle er grunnlag til indignasjon og demonstrasjon, slik at vi kan være heiajeng ved en kamp som splitter mennesker.

Parlamentsmedlemmet som kommer fra utsiden, oppdager at problemet skapes i menneskenes sinn og henleder oppmerksomheten på motivene for disse handlemåtene.

I direkte tale vil det si at hver enkelt av oss må se motivene, før vi kan gi en hjelpende hånd til en fortvilet verdensdel.

Jeg er takknemlig for at det produseres og vises filmer av denne type, og er overbevist om at mange unge mennesker ville skjære klar av meget av den propaganda som hisser opinionen fra begge sider i dag, hvis de ble klar over realitetene som vises i denne filmen.

Christen Nielsen

## Orkan over Afrika



På Snorre kommer nå en meget interessant film fra den verdensdel som kanskje er mest i skuddet i vår tid, og filmen heter «Orkan over Afrika». Dette er en av de mange filmer som er laget om de senere års vanskeligheter mellom hvite farmere og de innfødte afrikanere. I et hus som er kommet i strid med seg selv, forsøker sønnen å få sin far, plantasjeieren Humphrey Lord, til å forstå at han behandler de innfødte som arbeider i huset og på plantasjonen dårlig, og at hele hans holdning overfor afrikanerne er gal. Sønnen

Richard er nettopp kommet hjem fra et opphold i England og advarer sin far mot den uro det brygger opp til i distriktet, men faren avfeier ham. Mark Pearce, medlem av det engelske parlament, er kommet fra England for å undersøke forholdene i et østafrikansk land. Også han merker uroen blant de innfødte og forsøker å få Lord senior til å forstå at det er like før uværet bryter løs. Men når det voldsomme utbruddet så kommer, både fra mennesker og fra elementene, er Humphrey Lord og hans venner dårlig forberedt.

Fremt. 1966

# FOLKS MENING

## ORKAN OVER AFRIKA

Herr redaktør.

Deres filmanmelder «b.b.» har brukt 19 fattige linjer på omtalen av «Orkan over Afrika», som nå går på Snorre. Arsaken er vel at filmen faller ham noe tungt for brystet fordi den etter hans mening «er for elementær» og fremstiller dagens Afrika for enkelt.

La meg si med en gang at jeg er helt uenig i dette, vel fordi jeg har levet noen år i Afrika og har sett problemene — men også mulighetene for en vei ut at uføret — på nært hold. Filmene grep meg sterkt og fikk meg til å tenke på en aktuelle situasjon i Rhodesia. Med litt fantasi kan en i filmen overvære et møte mellom Ian Smith og nasjonalistlederen Nkomo, rep-

resentert ved farmeren Humphrey Lord og Mbali. Og den farmen som handlingen samler seg om, er like mye Rhodesia som Kenya eller Sør-Afrika.

Av større interesse er kanskje følgende uttalelse av parlamentsmedlemmer S. K. Sadalla fra Kenya, hvor filmen er spilt inn og hvor den henter sitt stoff. Han uttalte til pressen under et besøk i Oslo ifjor: «Det er beklagelig å høre at noen har stemplet filmen som urealistisk. Denne filmen er mer verdifull enn hundrevis av bøker om Afrika. Idéen i filmen er nødvendig for å kunne bygge et enet og fremgangsrikt Afrika. Den har allerede spilt en avgjørende rolle i mitt land.»

Sturla E. Johnson

## „Orkan over Afrika“ Filmen alle bør se

Afrika er kommet nær inn på oss med alle disse spenningsfylte politiske begivenheter og rasemotsetninger som daglig er i forgrunnen i alle nyhetsmeldinger. Det er storm som hat og menneskelige motsetninger har hvirvlet opp, og en hel verden er i spenning. — Men der går også et annet åndens stille vær over Afrika som nok ikke er så kjent.

Så kommer filmen «Storm over Afrika», som ikke bare viser de umenneskelige forhold i den verdensdel, men som også bringer en «fullverdig kristen løsning» (Biskop Birkeli) på problemene. I våres var «Predikantenes brodering» og byens prester i Drammen innbudt til å se filmen. Ingen av oss gikk fra «Snorre» den formiddag uten å være personlig engagert av filmen. Den har absolutt intet klisjeaktig over seg, som nok kanskje enkelte filmer kan ha, den er vederheftig, spilt av mennesker som ellers har ofret lysende karriere for å kjempe for forsoning og fred mellom menneskene. Den er spenningsmettet, ikke et øyeblikk kjedelig, tid merkes overhode ikke, og foruten det gnistrende temperament som river med føres vi inn i en afrikansk stemning som vi her hjemme på berget skulle gjerne ville oppleve i virkeligheten. — Men nå føres vi virkeligheten så nær som mulig på Snorre! — Gå og se den! De angrer det hvis det blir for sent og det er bare få dager igjen.

Bjarne Eriksen.

Dr. T.  
og nevnt.

Dr. T.

Dr. T.

## «ORKAN OVER AFRIKA»

I dagens Afrika ligger de krasse motsetninger mellom svart og hvit såvisst ikke lenger under overflaten, og man må faktisk ha lov til å tro at de aller fleste av oss forlengst er blitt klar over den situasjon som i så sterk grad har preget det politiske liv i verdensdelen. Nettopp derfor virker ukens Snorre-film så altfor elementær og amatørmessig. Her er i dobbelt forstand bare brukt svart- og hvitmaling på mennesker og ideer, og selv om et par av rollene er

besatt av skuespillere langt over amatørstadiet, vil filmen ikke makte å skape nevneverdig engasjement i det som så altfor sterkt understreket er dens hensikt.

b. b.

## Kjent Afrika-film på Snorre

«Orkan over Afrika», filmen som i dag settes opp på Snorre, er av filmanmeldere blitt karakterisert som en av de mest realistiske og engasjerende filmer som er laget med bakgrunn i det drama som i etterkrigstiden er utspilt på det afrikanske kontinent. Med utgangspunkt i brytningene mellom gammel og ny tid, mellom sort og hvit, søker filmen å trenge gjennom det ytre nettverk av økonomiske og politiske problemer og inn til menneskene selv, søker å kombinere førsteklasses filmkunst med et dypt budskap.

Filmene, som inneholder en rekke praktfulle scener fra Øst-Afrikas natur og dyreliv, er for en stor del opptatt i Kenya. og på rollelisten, som teller en rekke fremragende profesjonister (bl. a. Muriel Smith), finner man også James Muogai, bror av Kenyas statsminister Kenyatta.

Dr. T.

Utklipp fra:

## Drammens Tidende og Buskeruds Blad

Pol. tendens: Høyre  
(Se bakside!)

- 3. OCT. 1966

Ca. 1500 så «Storm over Afrika»

Besøket på «Storm over Afrika», filmen som har vakt endel debatt i avisene, tok seg opp de to siste dager, sier kinosjef Robert Halvorsen.

I alt var det et besøk på ca. 1500, og halvparten av antallet så filmen siste week-end. Nå er da filmen tatt av plakaten.

Det er naturligvis en mulighet for å få den hit igjen, og personlig, sier kinosjefen, synes jeg det er trist at ikke flere benyttet anledningen til å se denne filmen. Den har en positiv tendens og etter min mening, dessuten andre filmatiske verdier.

Publikum får være oppmerksom på den mulighet det er for å få den hit igjen.