

12-03-024
1956 - DANSKE AVISER

Stort besøg til MO-aftenen

Fuldt hus paa Odense Teater i aftes til Moralsk Oprustnings ideologiske skuespil

Hvis Moralsk Oprustning var ude efter succes i almindelig forstand, fik de den paa Odense Teater i

aftes med skuespillet »De virkelige nyheder«, eftersom man kunne tænde »ægte rødt« ved teatrets indgang. Der kom flere mennesker, end teatret kunne rumme, og det maa da være en drøm for enhver teaterdirektør. Hvis Moralsk Oprustning vil maale sin succes i andre værdier end kvantitet, er spørgsmaalet jo ikke saa ligetil, men det er formentlig det væsentlige for bevægelsen.

Der var — ligesom ved enhver anden teaterforestilling — stort bifald til aftenens aktører, selvom adskillige nok vil have svært ved blankt at akceptere Moralsk Oprustnings ideer ved blot at beskue en teaterforestilling med et »ideologisk« skuespil, som behandler problemerne mere stiliseret og ukompliceret end de egentlig er. Men der staar myte omkring Moralsk Oprustning, og mange er vel gaet fra teatret i aftes i forvisning om at have faaet nye ideer at spekulere over. Aftenen havde atmosfære. Ole Bjørn Kraft bød velkommen og introducerede spillet, der blev udført af en klynge nordmænd. Der var ikke tale om professionelle skuespillere, men om mange slags mennesker, der grebet af MO's idéer har taget fri for deres arbejde for at drage paa denne tourne og »missionere« for Moralsk Oprustning.

Ikke dollar-kilder.

Det har altid været et interessant — og aldrig rigtig klarlagt — problem, hvor MO faar sine aabenbart rigelige økonomiske midler fra. Det blev benægtet i gaar, at man har en udtømmelig dollar-kilde, tværtimod kommer bidragene strømmende i mange smaa portioner, f. eks. har en odenseansk forretningsmand, der slet ikke hører til »de store«, lagt 3000 kr. paa bordet til teaterarrangementet i aftes!

Reception paa raadhuset.

En broget skare af MOs folk var i gaar eftermiddags til reception paa raadhuset, hvor viceborgmester C. V. Jørgensen tog imod de mange nordmænd, svenskere, englændere, amerikanere, svejtsere og danskere, der følger tournéen med skuespillet »De virkelige nyheder«. Blandt gruppen er den norske professor Eiliv Skard, den kendte norske modstandsmand Jens Magnus og den berømte RAF-flyver Edward Howell. Fra Odense rejser truppen tilbage til Norge, hvor den skandinaviske tourne fortsætter.

Tyus Socialdemokrat



Et scenebillede fra skuespillet »De virkelige nyheder«, hvis aktører udelukkende er folk, der har stillet sig i Moralsk Oprustnings tjeneste.

Stor tilslutning til sidste MO-skuespil

»De virkelige nyheder« i Aalborghallen

I nationale og internationale stridigheder mener man fra Moralsk oprustnings side at have fundet ikke alene de vises sten, men en fast og sikker brolægning til den vej, som fører lige til sagens kerne i alle tilfælde, nemlig det enkelte menneske. De fire absolutter, ærlighed, renhed, uselvskhed og kærlighed skal allerede have vundet indpas hos mange mennesker af alle nationaliteter og bragt dem personlig tilfredsstillelse ved at give dem noget at tro paa i en kaotisk verden. Og der skal endda foreligge enkelte eksempler paa, at de ogsaa ved selv meget bitre internationale tvistigheder, har kunnet mildne luften ved forhandlingsbordene.

Den 60 mand store trup af Moralsk oprustnings folk, som for tiden gæster Aalborg, opførte i aftes paa Aalborghallens lille scene skuespillet »De virkelige nyheder« af bevægelsens ledende skribent, P. Howard. Stykket begynder med at give et temmelig trostesløst billede af mentaliteten paa en avisredaktion, for til slut at vise, hvordan det gaar, da hele medarbejderstaben med eet slag omvendes til at tænke og handle ud fra de fire absolutter.

De medvirkende er alle amatører men stykket spillede over forvent-

ning i kraft af den virkelige tro paa sagen, som beherskede hver af de medvirkende.

Før forestillingen gjorde fhv. minister Ole Bjørn Kraft i korte træk rede for Moralsk oprustnings ide, og bagførte hilste fra scenen repræsentanter for delegationen paa tilskuerne.

En mand uden ideologi i dag er uden fædreland i morgen

Ganske overvældende tilslutning til „De virkelige nyheder“ paa Odense Teater. — Der maatte spilles film paa brandstationen for alle dem, der ikke kunne rummes i Odense Teater



Nyhedsredaktør John Fish og teateranmelder Ruben Mortimer, hvis roller spilles af henholdsvis Aage Andersen og kunstmaler Smidt.

DE, DER I AFTES gik hjem fra Odense Teater efter at have overværet skuespillet „De virkelige nyheder“ og hørt talsmænd fra Moralsk Oprustning tale, kunne ikke undgå at være paa-

virkede af den ildhu og den frø, hvormed alle de mange mennesker fra en halv snes lande talte den sag, som for mange af dem er blevet selve tilværelsens mening. Derfor maa det ogsaa konstateres, at aftenen blev en succes — for der blev uden diskussion sat noget i gang i mange af dem, der var med, noget ubestemmeligt og dog konkret — et ønske om at gaa bagom de mennesker, der stod frem, og faa at vide, hvad det er, de vil. De sagde det i skuespillet, de sagde det i den efterfølgende, hastige „parade“, og de saadede uro og trang i mange sind.

Men publikumsmæssigt var det sandelig ogsaa en succes af større dimensioner. MRA kunne sagtens klare sig, selv om „Orfeus“ i Fyens Forum trak tusinder til sig. Hele teatret var fyldt — og før forestillingen stod en kø langt hen i Kongens Have og ville ind. En hel skare maatte hjælpes over i brandstationen, hvor der i hast blev arrangeret en filmforevisning fra bevægelsens internationale missioner.

„De virkelige nyheder“ er fortællingen om en avisredaktion, hvor en ung og uprøvet journalist faar sat en stopper for gammel slendrian og uhæderlighed,

da han i en pjeces en dag møder MRAs ideer. Stykket er skrevet af Moralsk Oprustnings pennesfører, Peter Howard, og det er saa ganske givet rettet til for at kunne blive forstået i bred almindelighed — den blaserte vil sikkert hurtigt dømme det som naivt, men som et redskab i en ideologi-forkyndelse er det stærkt, og de norske amatørskuespillere, som har sat det op og haft saa stor succes paa det, fangede ved at leve sig saa ganske ind i figurerne. Specielt var Aage Andersen, kunstmaler Smidt og den norske professor Skar udmærkede figurer.

Af en ganske særpræget virkning var aftenens afslutning. Internationale og nationale MRA-folk, stillet op paa striben over scenen, gav i korte sætninger deres vidnesbyrd. Vi noterer specielt nogle stærke ord af Edgar Howell: En mand uden ideologi i dag er en mand uden fædreland i morgen. Savværksdirektør Alfr. Nielsen, Silkeborg: Jeg er vis paa, at en renaissance kan komme fra Norden. Dr. Allan Thornhill, Ox-

ford: Frank Buchmann glemmer aldrig denne by — og denne by glemmer sikkert ikke, at det var her, han før krigen sagde, at fejlen er, at alle mennesker bare ønsker, at hans næste skal forandre sig.

Forinden stykket blev spillet, talte i øvrigt fhv. udenrigsminister Ole Bjørn Kraft, som fortalte om skuespillets opsætning og dets succesfulde vej gennem Skandinavien.

I dag rejser truppen, som er paa 60 personer i alt, repræsenterende 10 nationer, videre til Oslo og herfra til Bergen.

sec.

Modtagelse paa raadhuset

Fredag eftermiddag blev der paa Odense Raadhus holdt en reception, hvorunder viceborgmester C. V. Jørgensen bød deltagerne i Moralsk Oprustnings turné og deres ledsagere velkommen til Odense, idet han udtrykte sympati for de idealer, bevægelsen kæmper for.

Deltagerne i receptionen var kommet fra mange nationer, og nationaldragterne gav forsamlingen et festligt præg. Blandt de tilstedeværende var mange ganske almindelige og jævne mennesker, men ogsaa store navne, der har lyst over store begivenheder. Saaledes hilste man paa den berømte britiske RAF-flyver, wing-commander Edw. Howell, hvis flugt fra krigsfangenskabet er kendt, den norske modstandsmand Jens Magnus, der prægede modstandskampen i Norge, bl. a. under aktionen mod transporten af tungt vand fra Rjukan.

Jens Magnus gav udtryk for Moralsk Oprustnings indflydelse paa ham og hans kammerater, hvoraf en københavnsk fagforeningsmand og en amerikaner havde ordet, og det oplystes, at 80 procent af de penge, der er anvendt i arbejdet paa Fyn i det sidste aar, er indsamlet paa Fyn. Saaledes har en privatmand i Odense bekostet hele forestillingen paa Odense Teater — ca. 3000 kr.

DANSKE AVISER