

„De virkelige nyheter“

MRA-skuespillet kommet til Oslo

Moralsk Opprustning hadde samlet fullt hus i Det Norske Teatret i går, og en rekke kjente menn og kvinner i norsk samfunnsliv var å se i salen. Tydelig var det også å merke at de fleste opplevet en interessant aften. På programmet sto skuespillet «De virkelige nyheter» av den engelske journalist og forfatter Peter Howard. Stykket er oversatt til 13 språk, og har i de siste år vært spilt av nærmere 30 teatergrupper på hele 5 kontinenter, hvor det er sett av atskillige tusen mennesker.

Skuespillet er også innstudert på norsk — for øvrig av Pål Bucher Skjønberg — og oppført i en rekke byer både her i landet og Sverige, og overalt vakt oppmerksomhet. I går var altså turen kommet til Oslo, hvor det uten tvil også ble en opplevelse.

«De virkelige nyheter» er et «aktuelt ideologisk drama utspilt i en avisredaksjon», og forfatteren har bygget handlingen enkelt og lettfattelig opp. Selv er han en av forgrunnsfigurene i MRA-bevegelsen, han har en usvikelig tro på og tillit til det demokratiske styrke og seier som kan leve etter bevegelsens normalnormer, de såkalte absolutter, og hans skuespill er tankevekkende, med en manende appell.

Den dramatiske intrige utspines i en travel avisredaksjon, hvor en av de yngste journalistene får i oppdrag å lage en fengende politisk artikkel — «godt stoff» som skal pryde førstesiden og få folk til å sperre opp øynene. Avisen har nemlig av et medlem av regjeringen fått vite om en sak som etter en offentliggjørelse vil styrte regjeringen og gjøre dens utenriksminister til statsminister. Denne er en god venn av avisens redaktør og det hele ser lovende ut, men så natten i forveien leser journalisten et foredrag om den nye statsmannskunst som skaper forvandling, og han får betenkeligheter med oppdraget. Det er «råttent», og det vil stride mot den absolutte sannhet og ærlighet å servere nyheten. Han er modig, tar kampen opp i redaksjonen for sitt syn, og hans forvandling imponerer og beseierer de andre.

Alle de medvirkende var amatører, og ettersom de var uventet i programmet, skal de heller ikke navngis her, men forestillingen møtte sterk interesse hos et lydhørt publikum.

Etter skuespillet uttalte en av de medvirkende at hensikten hadde vært å fortelle folk om den sannhet de må leve etter, for hvis man ikke kan gi individene livsinnhold og nasjonene den styrke den behøver, så vil man gå til grunne.

Videre ble fra scenen presentert en rekke av dem som har gitt

sin tid og uten lønn reiser rundt for Moralsk Opprustning. Foruten representanter fra de nordiske land var det også deltagere fra bl.a. USA, Canada, England, Tyskland, og Sveits, som alle erklærte at de har satt alt inn på og vil bruke hele sitt liv til å kjempe for ideologien om en ny og bedre verden.

Til slutt kom så Peter Howard frem. Han understreket sin tro på at menneskenaturen kan forvandles. Valget står mellom det gode og det onde, og han mente at Norge kunne bli en frigjører av nasjonene. Det krever en ny mennesketype, og det er denne MRA mangfoldiggjør over hele verden, sa han.

Deretter var det så anledning for publikum til å komme i kontakt med de internasjonale gjester.

Forestillingen spilles hver aften fremover i denne uken.

HANDELS- OG SYØFAKTS-

TID

Tirsdag 10. april 1956

12-02-015