

# Innpåslitenhet og glinsende skryt!

## MRA representerer den velkjente politiske trekant

MRA (Moral Rearmament) — Moralsk Opprustning — hevder fire absolutte prinsipper: Absolutt ærlighet, renhet, uselvskhet og kjærlighet, men har glemt det femte: Absolutt beskjedenhets. — Hvis det er noe som setter sitt preg på bevegelsens propaganda utad, er det sannelig mangelen på beskjedenhets. MRA er den frie verdens bolverk mot den kommunistiske imperialisme, nemlig: og da behøver man ikke være tilbakeholden.

I sin iver etter å framstille seg som en velønsket gjest, sørger MRA's velsmurte propagandaapparat for å gi Nord-Norge-turneen et halvoffisielt velkomstpreg, med en felleshilsen fra «kjente menn», deriblant en rekke framtrepende personer med større eller mindre grad av tilknytning til Nord-Norge, bl. a.

Forts. siste side (8)

(8)

biskopene Norderval og Wiig, tidligere lagmann, nå høyesterettsdommer Leivestad, sjefen for DKN generalmajor Sparr, konsulent Hans Henriksen, og den tidligere grensekommissær Audun Magnus. Blant de øvrige finner vi også tidligere landbruksstatsråd Kristian Fjeld, og MRA's viktigste propagandafigur i norsk fagbevegelse, den tidligere kommunisten og fagforeningssekretæren Hans Bjerkholt fra Østfold. De to sistnevnte skal vel kaste et såkalt «upolitisk» lys over bevegelsen, men det greier ikke å rokke ved at listen gir skinn av en gammel og velkjent politisk trekant: Kirken, militæret og kapitalen.

MRA's idelogogi, som selvsagt er den eneste som kan bekjempe kommunismen og som kan redde vårt demokrati, er meget vanskelig å øyne. Bevegelsen taler om etiske verdier, og mener å ville bygge opp karakteren i hvert enkelt menneske. Når karakteren er brakt i pakt med de fire «absolutte», er man et menneske etter MRA-mål. At enkeltmennesker og samfunn tilstrebet de samme etiske prinsipper for noen tusen år tilbake, og at prinsippene, vekslende i tid og sted, har vært holdt levende fram til våre dager, later ikke til å bekymre bevegelsen. Den presenterer sitt moralske byggverk som om det skulle være en ny og original arkitektur.

Hvor er så dette «virkelige revolusjonære», dette som skal gi oss en ny verden? Store, fete, fine ord har vi sannelig nok av på en klode der 2/3 av menneskene lever i fattigdom og elendighet. Dette med «bolverk mot kommunismen» har vi hørt tidligere. MRA's grunnlegger, Frank Bouchmanns hyllest til Hitler i mellomkrigsårene tør være kjent, men bevegelsen prøver i dag å avsnarne den uttalelse deres leder ga

NORDLYS

24 JULI 1963

15-04-014

til en amerikansk presseman, og vil så gjerne markere sin avstand fra alle politiske ideologier, ja, kommunismen unntatt, da, naturligvis.

Innbefattet i det selvsøkerlige skryt som bevegelsen omgir seg med, er bruken av personer og titler. Det gjelder over alle grenser å få tak i «gode navn» for bevegelsen, en statsmann, en høyere kirkeleder, en internasjonalt berømt idrettsmann o. s. v.

Under sine «teaterforestillinger» her nord, driver MRA salg av bøker, hefter, brosjyrer og blad. Vi blir forevist et blad med forsidebilde av et par amerikanske idrettshelter som har sluttet seg til bevegelsen. Ved siden av ligger et annet nummer der et velkjent ansikt stirrer i møte fra forsiden, Konrad Adenauer, «der Alta», Europas politiske neanderthalsmann, som offisielt har ofret MRA sin hjertevarme. Vi minnes plutselig et annet billedblad «Der Spiegel», neppe så fargegløret og hallelujapreget i sin omtale av Adenauer og hans styre. Der ble utgiveren puttet i fengsel.

Jeg overvar en teaterforestilling MRA arrangerte i Heggelia. Stykkene som ble vist var «Vinden vender» og «Stigen». Å snakke om skuespill i denne forbindelse er en fornærmelse mot teatret. Fremvisningen er ikke annet enn sceneteknisk plakatmakeri, støyende og høyroestet propaganda med skuespillets form, men blottet for dets kunstneriske funksjon. En fabelaktig oppsamling av skryt om egne moralske kvaliteter, og om hvilken suveren men neskelig makt bevegelsen er bestyrket med. Men det mest banale er kanskje det mest tjenlige i MRA's propaganda.

Etter at det siste stykket «Stigen» er ferdig, trer «Helten», hovedpersonen fram foran teppet med en appell til publikum. Han ber om oppslutning om MRA, og henviser til skuespillet der en politisk karrierejeger, med seksuelle utskielser og korrupsjon på samvittigheten, blir frelst etter solid MRA-mønster. Appellanten trekker behendig fram ferske eksempler på utskielser i Storbritannia, Sverige og Tyskland, og tilføyer: Ja, vi har ikke vært for høye i hatten her i landet heller.

Noe sannhetsbevis for sine påstander er visstnok ikke nødvendig for MRA. Det representerer jo selve den absolutte ærlighet, og selv løgn må jo være sant, når MRA sier det. Eller hva?

Den kjekke verdenspatenten bevegelsen roper ut i vel innøvde fraser og floskler, det smilende, glinsende skrytet, og den ubehagelige innpåslitenheten, er typiske særtrekk i propagandaen. Den dag en organisasjon av denne type

begynner å tromme på sin upolitiskhet, kan man med god grunn spekulere på hvilke politiske mål som ligger bak.

Bjørn Hansen.

## MAGERT SVAR FRA BRIG. N.

Bladet «Nordlys» forteller i en artikkel i dag at det de siste par ukene har vært «et påfallende samrøre mellom MRA — Moralsk Opprustning — og de militære forlegninger i indre Troms.

Brigaden i Nord-Norge vil i den anledning opplyse:

Da tidligere grensekommisær i Sør-Varanger, oberst Audun Magnus, som «Nordlys» nevner i sitt oppsett, oppsøkte brigadesjefen i god tid før Moralsk Opprustning's forestillinger i indre Troms, ble kun gitt løfte om at MRA kunne låne kinolokalene på Skjold, Setermoen og i Heggelia til teaterforestillingen på lik linje med og på samme vilkår som hvilken som helst annen sivil institusjon, forutsatt at de ikke drev politisk propaganda. Disse kinolokalene ligger utenfor Brigadens inngjerdede leirområder.

Brigadesjefen ga samtidig uttrykkelig beskjed om at de ikke fikk adgang til Brigadens leirområder, verken til innkvartering eller på annen måte. Som kontaktmann ble oppgitt Brigadens velferdsoffiser, kaptein Wold som fikk de samme direktiver og som har holdt seg til disse.

Assistanse med innkvartering, teller o. lign. er ikke gitt av Brigaden, derimot har det forekommet at MRA har fått høve til å transportere sceneutstyr mellom garnisonene, en ytelse som normalt blir gitt alle turneteatre.

Det er også gitt direktiv om at noen påvirkning av soldatene uten gjennom vanlige oppslag ikke måtte forekomme.

Bardufoss, 23. juli.

Brigaden i Nord-Norge.

NORDLYS 24 JULI  
1963 ...SKRYT