

16. OKT. 1981

13-08-023

Sparre og Rinnan i Kunstforeningen

Spennende – og ulike kunstnere stiller ut



Ole Rinnan: «Det grønne flyveburet». Maleri.

Kvinneskikkelsen som motiv går igjen hos de to kunstnerne som fra i kveld stiller ut i Stavanger Kunstforening. Og både Victor Sparre og Ole Rinnan maler figurativt, slik at du forstår – eller tror du forstår – det du ser. Men dermed opphører trolig likheten mellom de to, også hva alder og kunstnerisk uttrykksform angår.

– Mine bilder skal ikke nødvendigvis forstås, sier Ole Rinnan, men ses og oppleves direkte.

Rinnan er født i 1940 i Gøteborg, han er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo og Valands Kunsthøgskole i Gøteborg. Han har siden 1962 hatt en rekke utstillinger, men dette er første gang vi får se hans bilder i en separatutstilling i Stavanger. Utstillingen omfatter 23 malerier og fem silketrykk, og den er montert i den lille sal i Kunstforeningens underetasje. Det er alt sammen bilder som i sin nærmest overrealistiske form og sine spennende, mørke og eksotiske farge-toner etterlater et sterkt inntrykk.

kultur- og politisk debatt uredd og med meningers mot.

I en artikkel om Victor Sparre reiser Tore Stubberud spørsmålet om det i et så rettlinjet og rett-vinklet liv som Victor Sparres kan være rom for drømmen, flertydigheten og kunstens symboler. Skulle ikke hans kunst være tørr, idéforknytt og «engasjert» som den programkunst hans venstre-radikale motstandere har levert? Stubberud svarer nei på spørsmålet: Fordyper man seg i Sparres malerier, må man la enhver visshet fare. Han er i eminent forstand en moderne maler som inngir spenning, uro, fortvilelse og av og til ren, lysegul glede.

Ole Rinnan er representert i Nasjonalgalleriet, i Riksgalleriet og blant annet i Bryne Kunstforening.

* * *

Victor Sparre fyller hele den store salen med sine malerier, 60 i tallet, og gjerne store i formate. Motivkretsen er vid, her er bilder med nær sagt munchske dimensjoner, andre leder tanken hen mot Chagalls verden mens atter andre er preget av kunstnerens eget forhold til kirkekunst og glassmalerier. Som kunstner på dette spesielle felt er han representert både i Stavanger domkirke og i Hinna kirke.

Victor Sparre er født i 1919 i Bærum. Han er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens kunstakademi, debuterte i Kunstnerforbundet i 1942 og har fra 1945 deltatt jevnt på kollektive og separate utstillinger hjemme og ute. Han har engasjert seg sterkt i Moralsk Opprustning og i menneskerettighetsbevegelsen, han har som kristen og som anti-kommunist deltatt i vår tids