



120 bil
skede

Engasjerende enakter på menighetsmøte i Ullern

Fremført og produsert av MRA — Moralsk opprustning

De fremmøtte på menighetsmøtet i Ullern menighetshus sist onsdag — og det var slett ikke få — var vitne til et skuespill litt utenom det vanlige. Stykket som ble oppført, var en enakter kalt «Stigen», og det er den engelske journalisten og forfatteren Peter Howard som har skrevet det. Howard skildrer for oss historien om en mann på vei mot toppen, og dette er kanskje hans mest konsentrerte drama. På en enkel scene, kun utstyrt med en stige, for å vise symbolikken, utspilles kampen mellom de mennesker som øver innflytelse på mannens liv. Det er moren med sin ærgjerrighet for sønnen, finansmannen, statsmannen, hans hustru og den kvinnen som elsker ham. Overalt på vei oppover karrierestigen, krysses hans vei av en annen person — Mannen med Vesken — som konfronterer ham med et ufravikelig valg, og den fremadstrebbende mannen er til slutt tvunget til å ta sitt endelige valg; karrieren eller hans indre stemme. Stykket er produsert i Moralsk Opprustnings regi, og har tidligere vært oppført i Larvik, Ås og Toten. De medvirkende i «Stigen» er helt vanlige mennesker, skoleungdom, menn og kvinner fra arbeidslivet, og det er Ullernkvinnen Aagot Engebretsen som står for instruksjonen. — Det vi vil med stykket, forteller fru Engebretsen, — er naturligvis bevisst å gi budskap, men vi gjør det av offervilje, ikke fordi vi som er med på stykket har så spesielt god tid til

å spille teater. Hun kan dessuten fortelle at forfatteren Peter Howard har skrevet ikke mindre enn 20 skuespill som har med moralsk opprustning å gjøre, og han sier selv at grunnen til at han skriver er for å forkynde.

— Vår oppgave i MRA er kort og godt å høyne den moralske opprustning, forteller Einar Engebretsen, redaktør av Ny verden, tidsskriftet for MRA. — Skal man gjøre noe med verden, uansett hvilket system man tilhører, er det menneskene man må forandre, for intet system vil fungere uten dem.

Moralsk Opprustning — eller MRA — er opprinnelig en fortsettelse av den kjente Oxford-bevegelsen som gjorde seg gjeldende i 20-årene. Den ble lansert i London i 1938, og kom hit til Norge like etter. Idag holder MRA en rekke foredrag rundt omkring, låner ut filmer til skolene, og setter opp skuespill som «Stigen». Dessuten holdes det hvert år en stor internasjonal kongress i Caux i Sveits.

Det var tydelig at oppførelsen av «Stigen» gjorde inntrykk på forsamlingen i menighetshuset i Ullern, noe ikke minst biskop Smith's ord etter stykket viste. — Det store i livet er ikke å bli

Et utdrag av den ungdommelige del av publikum.

til noe stort, sa Smith bl. a., — men kristent sett er det store å kunne være liten til å tjene og liten til å være glad i de små ting i livet, og det har vi fått tydelig bevis for i kveld.

Samlet rundt kaffebordet sitter fra venstre Inger Gunderson, Mia Bor-gen og Inger Jackbo.

Ullern Avis

1970

12_05_002

ULLERN AVIS - "STIGEN" 1970



Ekteparet Einar og Aagot Engebretsen, — hun instruktør for «Stigen»,
han redaktør for MRA's tidsskrift Ny verden.



INGER GUNDERSON - MARIA BØRGEN - INGER SACKBO