

Ungdommer turnerer i Norden med selvlaget revy

# De vil forme verden gjennom sin livsstil

Av ASE BJØRG HØYVOLL

En gruppe ungdommer fra de nordiske land skal neste skoleår turnere i Norden med selvlaget revy om håp, tro og kjærlighet. De har truffet hverandre gjennom bevegelsen Moralsk Opprustning, og har funnet inspirasjon gjennom å arbeide sammen. De kommer fra forskjellige miljøer, men tror alle at de kan være med å forme verden gjennom egen livsstil.

Ideen om å lage en revy er flere år gammel, men først i den siste tiden har ungdommene gjort alvor av den. En slags prøveforestilling er vist frem blant annet på verdenssenteret for Moralsk Opprustning i Caux i Sveits og på Romerrike folkehøgskole, men revyen er fremdeles under arbeid.

Deltakerne har organisert seg i grupper som hver på sin måte finpusser innholdet - og måten de skal få fram budskapet på.

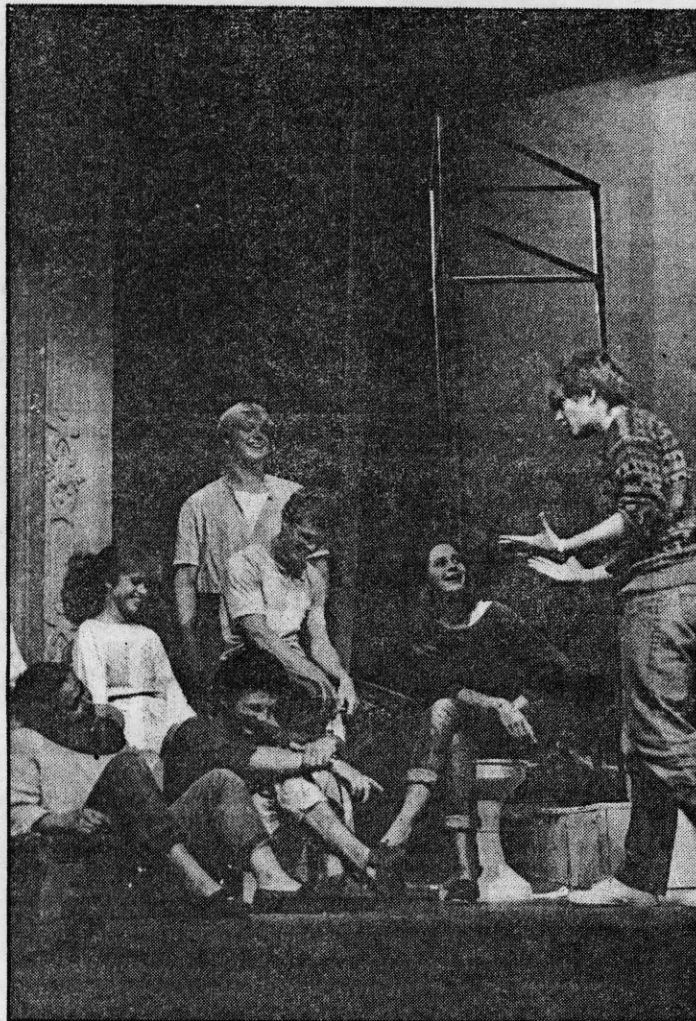
De fleste av ungdommene er svenske og norske, men det er mulig at England, Sveits, Danmark og Finland også blir representert. Til sammen er det 20-25 som til nå har meldt seg som sikre medarbeidere.

Frem til sommeren er PR-tiltak svært viktig. Ungdommene skal utarbeide en brosjyre som redegjør for revyens innhold, hvem som er med, hvorfor den ble laget, og litt om bevegelsen Moralsk Opprustning. Målgruppen er spesielt ungdom i gymnasalder, og brosjyren vil bli sendt til skoler og ungdomsklubber der det er mulig å vise frem revyen.

12. juni skal alle deltakerne møtes i Caux, og der skal de arbeide i en måned for det ferdige produktet skal vises på ungdomskonferanse samme sted 25. juli.

Revyen handler om håp, tro og kjærlighet, og gjennom monologer, sketsjer, sang og dans får vi se en generasjons kamp ut av meningsløsheten, tomheten og mørket. Den har fått navnet «Våger du?», og det blir blant annet stilt spørsmål om vi våger å lytte til de svake, å tjene andre mennesker i nød. Våger vi å si ja til håp og mening, å legge av oss masken og bli sårbare i en verden som vil gjøre oss harde. Våger vi å satse på familien som verksted for fred, og å tro på Gud selv om Han virker ukjent...

Moralsk Opprustning er en verdensomspennende bevegelse som på et kristent grunnlag tror at mennesker og samfunn kan forandres, og at denne forandringen begynner i eget liv. Bevegelser kjemper for forskning mellom mennesker, nasjoner og folkegrupper.



En slags prøveforestilling er vist frem blant annet på verdenssenteret for Moralsk Opprustning i Caux i Sveits og på Romerrike folkehøgskole, men revyen er fremdeles under arbeid.

## «Våger du?»

- Jeg håper noen vil stanse opp og tenke seg om etter å ha sett og hørt revyen vår, sier Gudrun Brøvig, en av de norske revy-deltakerne.

Gjennom revyen «Våger du?» ønsker ungdommene å nå også mennesker som vanligvis ikke er opptatt av å forbedre samfunnet rundt seg.

- Revyens budskap om tro, håp og kjærlighet er etter min

mening svært viktig, og jeg vil gjerne bruke et år til å toridle det videre, sier Gudrun.

Hun har tidligere bodd i Kristiansand, men har fått kontakt med de andre ungdommene gjennom Moralsk Opprustning i Oslo. Hun har fulgt med i utviklingen av revyen helt fra ideens spede begynnelse, og føler seg som en del av den.

Gjennom å reise med revyen får deltakerne se mange forskjellige miljøer og mennesketyper, og Gudrun tror det vil skje en utvikling i dem selv i løpet av året. Ikke minst gjennom å lære og fungere så tett innpå hverandre.

- Hvilket utbytte har du hatt av arbeidet med revyen?

- Jeg har lært å gå mer i dybden i meg selv. Handlingen er om vårt forhold til oss selv, andre mennesker og Gud, og den peker nettopp på meg. Elters har jeg lært å samarbeide med mennesker som ikke alltid er enige med meg.

Gudrun setter også pris på de «stille stundene» som praktiseres for å bli kjent med hvordan Gud leder den enkelte.



- Jeg har lært å gå mer i dybden i meg selv, sier Gudrun Brøvig.

## Dårskap eller sannhet?

Av MAGNHILD AALEN

**RADIOTEATRET: «Alle har rett» av Luigi Pirandello. Oversatt av Elisabeth Thams. Instruktør: Lubo Maur. Teknisk regi: O. A. Ekseth.**

Den italienske forfatteren Luigi Pirandello tok, ikke minst i sine skuespill, stadig opp spørsmålet om menneskets identitet, hva som er ekte hos oss eller bare et «rollespill». Han spurte også etter hva som er sannhet i andres oppfatning eller omdømme om oss — eller i vårt syn, vår dom over andre. Svenska Akademien hadde nok rett, da den i 1934 gav ham Nobelprisen både for elegansen, humoren og alvoret bak de utfordrende spørsmålene i hans forfatterskap. Men hvem som «hadde rett» i den underfundige komedie Radioteatret framførte i går, vil både den utmerkede instruktør-

ren, skuespillerne, anmelderne og andre lyttere ha forskjellig mening om.

Vi kunne jo synes at historien var pussig — kanskje en spøk med nysgjerrige, skvalderlystne naboer. Typisk for Italia? Eller

**radio-teatret**

en litt original kriminalhistorie, med merkelige psykologiske trekk hos de tre sentrale personene: herr Ponza, hans svigermor fru Frola og hans kone.

Måtte vi ikke spørre: hvem er de gale i stykket — og er det en tragedie? Hjembyen til disse tre var styrtet sammen i et jordskjelv. Det gjorde det ikke lettere for myndighetene i byen de flyttet til å avgjøre om fru Folas datter er død, som mannen på-

står; om svigermoren er gal som sier at datteren lever, eller mannen som sier at han er omgitt.

Pirandello morer seg med å la uvissheten og forvirringen hos oss bestå enda den unge fru til sist dukker opp og identifiserer seg — med morens Lina, mennens Julia, d.v.s. begge konene! Wenche Foss' fru Frola virket nok mer rolig og normal enn Bjørn Sundqvists meget nervøse herr Ponza, men sinnsforvirring kan jo ytre seg som vrangforestilling. Så hvem vet!

Nils Ole Oftebro gav, liksom forfatteren, uttrykk for sin skepsis til menneskers iakttagelsesevne og kritiske sans og sin avsky for skvalder og løse påstander. Blant de mange nysgjerrige damene og herrene gav nok ingen så overstrømmende uttrykk for sin iver etter «sannheten» som Turid Balkes fru Si-relli. I sin morsomme forvirring ble det velspilte stykket nok en nyttig gjenklang av det gamle spørsmålet: «Hva er sannhet?»

På plakaten  
na

### Musikkandakt

Musikklinjen ved Mangle-rud videregående skole arrangerer musikkandakt i Røa kirke tirsdag kl.19.30. Det blir andakt ved en av menighetens prester, og eller blir det mye sang og musikk av musikklinjens elever.

Skolekoret med orkester vil under sin dirigent Åse Farestveit framføre Händel og Bach. Det vil bli kammermusikk og solistinnslag på trompet, fløyte, marimba, sang, gitar og orgel.

### Fastegudstjeneste

Midt i sentrum s-Oslo, på travle onsdager - blir det anledning til en stille stund i Oslo Domkirke kl.12.00. Det er den ukentlige orgelrecitasjonen som utvides til en fastegudstjeneste med nattverd. Kirkens organister og musikkstudenter vil spille under de innledende orgelrecitasjoner, mens Feltprost F. Gut-tormsen og residerende kapellan Jan P. Hagberg vil vekse som predikant-er.

### Debutant

Mezzosopranen Kari Bu-er debuterer i Aulæen i kveld kl.19.30. Hun har sunget med Helge Birke-land, og i de siste fire år med dosent Kjell Thorup i København.

Kjell Olsson akkompag-nerer.

### Kunstindustrimuseet

Lysekorner av glass fra ca. 1700 til 1840 er tema for omvisningen i Kunstindustrimuseet tirsdag og torsda kl.13.00 denn uke. Undervisningsleder Ingri Skou tar publikum med på vandring gjennom museets saler, der de fineste glass-lyse-kronene henger.

### Beethoven-sonater

Robert Riefing framfører klaversonater av Beethoven i Munch-museet i kveld kl.19.30. På programmet står den-ge gangen nr.7 i D-dur, nr.18 i Ess-dur, nr.17 i d-moll og nr. 28 i A-dur.

17-66-005