

VL ungdom

VL ungdom

VL ungdom

„Sing Out“ tok det

15.07.010

VL ungdom

VL ungdom

VL ungdom

VL ungdom

unge Tyskland med storm

Fra Vårt Lands utsendte medarbeider Guro Østre

HAMBURG: — Dette er festligere enn Beat-konsert. Noe slikt må vi få i stand selv også! Mange og begeistrede kommentarer ble hvisket langs benkeradene til taktfaste klappsalver. Det var ingen tvil. De 150 unge amerikanerne som i disse dager avslutter sin Tysklandsturne med «Sing Out 66», hadde vunnet det unge Tyskland. Eller iallefall de nær fem tusen unge som fylte Ernst Merck-hallen i Hamburg til siste ståplass forleden dag.

Her er et bevis på den popularitet de opptredende fikk: Det tok minst tre kvarter fra showet var ferdig til salen var noenlunde ryddet. Etter uttallige dacapounumre, reiste nemlig en av de unge amerikanerne på scenen seg. — Hva om dere laget deres eget «Sing Out» her i Hamburg? spurte han.

Et tusenstemmig ja-rop fra salen overbeviste ham om at det var nettopp det de unge ønsket! — Well! Da tar vi fatt på første prøve med en gang!

Annen prøve i morgen, sa amerikaneren under enorm jubel fra tilskuerne. Og like etter var prøven i full gang, og «Opp med mennesker», «Friheten er ikke gratis» og flere andre sanger var så på alles leber. Koret sang på engelsk, men teksten var oversatt til tysk på et lerret like over scenen, så alle kunne følge med.

Kjære leser, jeg håper De unnskylder Vårt Lands utsendte medarbeider som var tilstede på dette storshow. Jeg har jo ennå ikke fortalt hva det var som ikke var beat-band, men som allikevel begeistret de unge og fikk dem til å gå mann av huse.

«Sing Out» er et helaftens program med forskjellig innhold. Fedrelandskjærligheten blir sterk understreket. Programmet spenner fra balladen om Jeanne D'Arc og sangen om Paul Revere som gjorde en stor innsats under den amerikanske frihetskamp, til

«Run and catch the Wind» — «Fang vinden» som er et motstykke til de mange «protestsanger» som er blitt så populære.

DET første «Sing Out» ble dannet på en ungdomskonferanse som Moralsk Opprustning arrangerte på sitt konferansested Mackinac, en øy i Michigansjøen. Her var nærmere syv tusen unge amerikanere og endel europeere samlet i fjor sommer. «Sing Out» som er bundet sammen av sanger som først ble fremført hver for seg, ble meget populær og de unge som var med fikk stadig forespørsler om opptredener over hele Amerika. Et nytt «Sing Out»-ensemble måtte dannes for å imøtekomme alle forespørslene, og i dag finnes ikke mindre enn femti «Sing Out»-grupper hvor ca. seks tusen unge amerikanere er med. De fleste av gruppene er imidlertid stedfaste.

Etter vellykkede opptredener i en rekke stater, ble det opprinnelige «Sing Out» invitert til Japan og Korea som de besøkte i fjor høst. Siden har de bl. a. vært i Det Hvite Hus, og i begynnelsen av mai kom de altså til Tyskland etter innbydelse fra regjeringen. Fra Tyskland går ferden til Østerrike hvor det også er regjeringen som ønsker dem velkommen.

SIDEN «Sing Out» kom til landet, har to tusen unge tyskere dannet sine egne grupper i åtte

byer. Et hundre og tyve unge har gjort seg fri for å være med Sing Out fra by til by. Tyske aviser antyder at «Sing Out»-bølgen vil følge beat-bølgen!

Hvite, gule, røde og sorte er med i «Sing Out». Rasemotsetninger er nettopp en av de ting de unge ønsker slutt på. Hvilken hudfarge har Gud? heter en av sangene. Svaret er greit: Sort, brun, gul, rød eller hvit — alle er like for Gud.

I en annen av sangene heter det at man ikke kan leve galt og tenke rett, og det gjelder om man er alminnelig arbeider eller statsminister. Dette understrekes ved en rekke morsomme eksempler.

«Freedom isn't free» eller som vi vel vil si — «Friheten er ikke gratis», slo meget godt an blant de unge, som gjerne sang at «man må betale en pris og ofre noe for sin frihet».

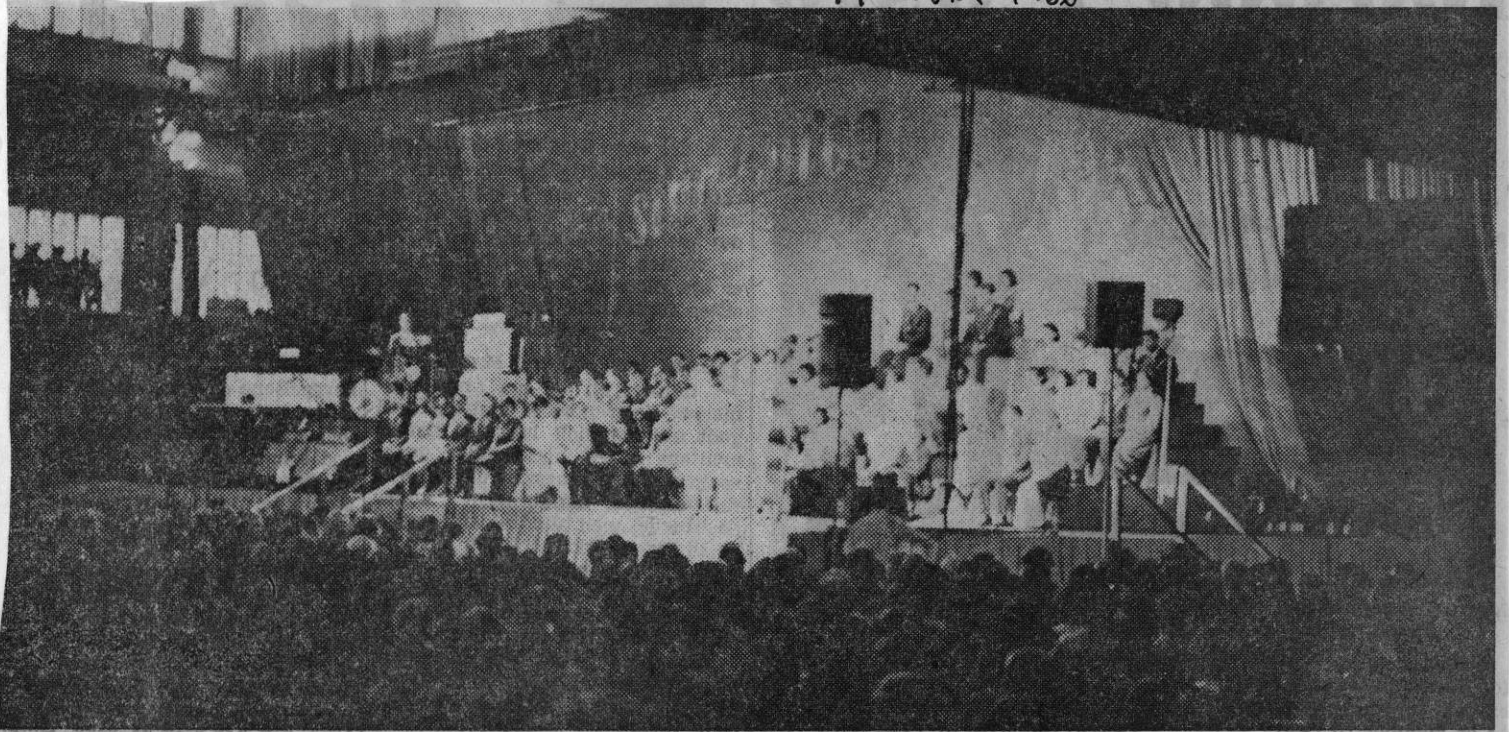
GRIPENDE var det da en ung mann i soldatuniform fra scenen leste et brev som en ung amerikansk soldat, John J. Hogan, skrev hjem fra Pasific-fronten under siste verdenskrig, kort før han falt. — Amerika har i dag stor makt og anseelse, skriver han, derfor har landet også et stort ansvar. Han slutter med å spørre: «Hvilken vei velger du, Amerika?» og det er også blitt titelen på avslutningssangen i

14 JUNI

1966

VL:UNGDOM

19 JUNI 1966



«Sing Out 66» i full gang på scenen.

programmet, «Which way, America?»

Så gjensto i programmet endel hilsener bl. a. fra en ung neger, en kubansk pike og en indianer.

Den unge piken fra Cuba sa blant annet:

— Vi kritiserte vår regjering fordi den var selvisk og korrump, men vi var selv selviske og korrupte. Vi forsto for sent at vår kynisme og følelsesløshet, var de siste skrittene mot diktaturet. I dag mener jeg at fremtiden tilhører dem som har tro og liden-

skap som er sterk nok til å forvandle verden.

VED en mottakelse etter forestillingen for tilreisende fra Finland, Sverige, Danmark og Norge, takket bl. a. stortingsmann Jacob Aano for forestillingen.

• — Enkelte mener at nasjonalisme vil skape splittelse i en ver-

den hvor det er påkrevet med enhet. Dere har vist oss en ekte fedrelandskjerlighet, som kan trygge enheten, sa han blant annet, og fortsatte: Svaret til den gale form for nasjonalisme er troen på Gud og at han er interessert i oss og ønsker oss her i verden for å nå sitt mål. Det er kjerligheten til de beste tingene

i ens eget land som får en til å forstå andre folk, sa stortingsmann Aano.

Forsto vi skandinavene som var tilstede på forestillingen i Hamburg rett, ville de alle som én ønske «Sing Out» hjertelig velkommen til sine land, hvis det ble aktuelt. Det gjelder også Norge.



Ungdom i kø utenfor Ernst Merck-hallen i Hamburg.