

"Dagens Nyheder" December 12th, 1955

The scenes of "Freedom" scintillate with joy and colour and a sense of beauty - this is true both of the scene in the king's palace and the market place. The first was so beautiful in its colours that a great applause broke out spontaneously when the curtain went up. Seldom has there been anything more rythmical and graceful than the movements with which the King of Bokondo greeted and directed his subjects with his white feather. It was great playing of unique value which could teach a European much about Africa. It was greeted with unusually great applause. It was clear the African players knew how to speak to the heart.



Et Scenebillede fra Kongen af Bokondos Hof i det afrikanske Skuespil „Frihed“. Der var en saadan Farvernes Leg og Skønhed i Scenen, at Bifaldet brusede mod den.

Afrika i Det Kgl.

Moralsk Oprustnings tredie sceniské Indsats i København

I Gaar opførtes — baade Eftermiddag og Aften — den tredie af de Forestillinger, Moralsk Oprustnings sceniske Mission gæster Danmark med — det afrikanske Skuespil „Frihed“, med Undertitlen „Drama om det moderne Afrika“. Stykket er skrevet af en Afrikaner, spillede af Mænd og Kvinder fra forskellige Dele af Afrika og afsluttedes med Afsyngelse af Afrikas Nationalsang paa Bantu-Sproget.

De tre Forestillinger, som Moralsk Oprustning har opført, er jo i første Række tænkt som *Forkyndelse*. Men „Frihed“, virker i særlig Grad paa denne Maade, fordi den fortæller om, hvordan først Statsministeren Adamu er blevet moralsk nyindstillet i Caux og derefter gennem sin Forkyndelse udvirker, at en Række andre Mennesker i hans Land bliver Tilhængere af de fire Absolutter — saaledes at der bliver Fred i Hjemmene, Fred i det politiske Liv og Fred mellem alle Mennesker fra Kongen og ned til den jævreste Undersaat.

Men selv om „Frihed“, er den i ydre Handling mindst bevægede af de tre Forestillinger, er den af stor scenisk Virkning for en dansk Tilskuere. Scenebillederne lyser af afrikansk Farveglæde og Skønhedssans — det gælder baade Scenen fra Kongens Bolig og Torvescenen. Den første af disse Scener var med sine Farver saa smuk, at et stærkt Bifald uvilkaarligt brusede mod den, da Tæppet gled op. Og sjældent ser man noget mere rytmeroligt og yndepregt end de Bevægelser, hvormed Kongen af Bokondo hilste og dirigerede med sin hvide Fjervifte, — og det skønt samme Konge var en stor, en tung og svær Mand. Det var stort Spil af ganske egen Værdighed, som kunde fortælle en Europæer adskilligt om Afrika. Men ogsaa de andres, ikke mindst Kvindernes, Spil var virkningsfuldt. For en Bedømmer, der er ukendt med afrikansk Spille- og Væremaade, er det selvfølgelig vanskeligt at vide, hvad der i Spillet var villet Kunst, og

hvad der blot var naturligt Smil og en Ordenes og Hændernes Bevægelighed hos Mennesker af blødere og mere levende Rytme, end den i Europa og USA sædvanlige. Men virkningsfuldt var det og noget nyt for danske Tilskuere, — et Spil, som rummede megen Skønhed udover, hvad det rummede af Tanker. Det hilstes da ogsaa med et usædvanlig stærkt Bifald — det var tydeligt, at de afrikanske Skuespillere havde evnet at tale baade til Hjerterne og til Skønhedsglæden.

Den afsluttende afrikanske Sang, som paahørtes staaende, var baaret af en overmaade smuk Melodi. Sproget, Bantu-Sproget, var der vist kun faa, der forstod. Men hvor kunde Koret synge den og sætte et klangfuldt og lydefrit Punktum for den smukke afrikanske Forestilling! -9

Verdensmission i Mindelunden

Moralsk Oprustnings Verdensmission paa 362 Mænd og Kvinder fra 32 Nationer besøgte alle i Gaar Mindelunden i Ryparken.

En Krans fra Frank Buchman og Moralsk Oprustnings Verdensstyrke blev lagt ved Mindestenen af Admiral Sir Edward Cochrane fra den britiske kongelige Flaade.

De kæmpede med militære Vaaben for Danmarks Frihed, men ogsaa for Frihed udover Danmarks Grænser, sagde Kommandør Kai Hammerich. De, som ligger her, fik aldrig Lejlighed til efter Krigen at leve paa en ny Maade, men vi, som blev ladet tilbage, har faaet en ny Arv at løfte. Vor Arv er at kæmpe for Frihed for hele Verden med aandelige Vaaben i dybt og ærligt Fællesskab med hinanden og under Guds Førelse og med total Forpligtelse.