



En scenbild ur det afrikanska MRA-skådespelet "Frihet"

afrikansk , , ,

(Forts. från sid 1)

följd av att alla spelade av övertygelse. Likhet med MRA:s övriga fram är ingenting halvgjort allt klaffar perfekt och blir imponerad över organisationen. Enligt truppens delare är det inte organisation utan helt enkelt det att var

och en vet vad han har att göra och gör det.

MRA:s föreställningar hittills i Kiruna har rönt ett enormt intresse och även i går var det många, som inte kunde få plats i lokalen.

I dag på förmiddagen kommer man därför att ge en extra föreställning av "Den försvinnande ön" klockan 10.00 i Folkets Hus. Det stycket visades också i går kväll inför en fulltalig publik och i kväll klockan 19.30 inbjuder MRA intresserade till ett möte på Malma.

Gårdagens föreställning hade även den bland besökarna sa-

mer från Jolkkmokk och efter pjäsens slut blev de ombudda att komma fram på scenen där de med små färggranna kostymer och silverspännen kunde ta upp konkurrensen med Afrikas innevånare. Naturligtvis förevisades den afrikansk-lapska tavlan på scenen av många fotograförer, helst då med färgfilm i kameran.

— Jaså, taxeringsmyndigheterna gick inte med på ditt avdrag på tre tusen för »malt-drycker»!

— Nä, ä ändå stod det »skattefritt» på buteljerna!



Gårdagens lunch togs denna bild. Fr. v. drätseldirektör Ragnar Malmström, stadsfullmäktige Erik Henriksson och Helge Hult samt brasilianaren Carlos Anselmo och kolgruvearbetaren Mr Jones från Wales.



En scen ur "Den försvinnande ön" med kungen i Eiluph'mei — Ivan Menzies — och statsministern — Reginald Owen.