

# JULETREET I SENTRUM

Så er jula offesielt i gang. Søndag var det julegrantenning i Sande sentrum, mellom «børs og katedral» som Einar engebretsen sa under tenningen. Se artikkel under. Forrige søndag ble det tent julegran på Klevjerhagen og på Selvik. Desverre uten særlig julestemning. Den er det vanskelig å finne den i 8 varmegrader og hissige regnbyger. Men jul blir det, uansett vær.



**(Et utdrag av Einar Engebretsens "appell" i forbindelse med tenningen av Juletreet i Sande sentrum, søndag, 10. Desember):**

"Mellom børs og katedral" er et ofte brukt uttrykk. Sjelden har det passet bedre enn på Juletreet i Sande sentrum, der det står på parkeringsplassen midt mellom *Bank, Brød og Butikk* på den ene

siden og *Kirken* på den andre.

Juletretradisjonen som vi kjenner den i dag ble "født" i utkanten av de store skoger i Syd-Tyskland, i Schwarzwald. Derfra spredte den seg nordover, og landet i København omtrent fjorten år før den hoppet over havet til Norge.

Hit kom den ca. år 1822, først til hovedstaden Kristiania. Men det skulle ta

Arrangementet ble ledet av Helge Bratsberg. Sande junior korps spilte julesanger og et fulltallig publikum var møtt fram for å gå rundt juletreet.

Ungene moret seg høylytt og hadde en alle tiders kveld, uansett vær og vind.

nesten 100 år før tradisjonen ble kjent og brukt over hele landet.

Juletreet er eviggrønt og symboliserer det evige liv. Stjernen i toppen forestiller Betlehem-stjernen. Lysene som tennes er Jesu lys, og før i tiden var juletrefooten laget som et kors, av tre.

Men spør du juletreet selv, har det mer på hjertet: Et grantre har solid bakkekontakt, med røtter i vår klodes



virkelighet, mens toppen er himmelvendt.

Det er opp til oss mennesker å ikke bli så himmelvendt at vi mister bakkekontakten og faller. Like farlig er det å grave seg så dypt ned i materien at himmelperspektivet forsvinner. Da visner vi. Den balansen er en kunst. Det å leve er nettopp det: *en kunst*.



*Einar Engebretsens holt kveldens appell*