

# Klar tale med tynne streker

Einar Engebretsen, Oslo, er en av de få som med tynne streker fremholder tungtveiende sannheter — og får oss til å tro på dem. Han er født i Bærum, har diplomutdannelse ved Statens Håndverks- og Kunstindustri-skole, og er i disse dager kommet på markedet med «Utsyn», et lite, men verdifullt hefte hvor vår felles fremtid blir satt i perspektiv.

Vår moderne verden har liten plass for en Maria. Vi har sjelden rom for tanker som føder mirakler. Vi former vårt fremtids-syn ut fra dagens avisoverskrifter. Vi skjeler til supermakterne og tilpasser oss, vi skjeler til naboen og tilpasser oss. Vi tør ikke satse eller tro på forandring og klamrer oss til begreper som «avspenning». En hvilepause mellom to spark. Status quo på den ene siden og vold på den andre siden blir tatt som utgangspunkt for to forskjellige fremtidsanalyser. De har likevel et avgjørende felles trekk: De utelukker miraklet, den store omveltning i menneskets motiv og mentalitet. Det kristne mirakel er tatt ut av samfunnsvidenskapen, og vi kaller det realisme.

Slik uttrykker Engebretsen seg i ord — og med gnistrende gode tegninger illustrerer han sine synspunkter. Synspunkter som stiller spørsmålstegn ved vårt levesett, vår dobbeltmoral og våre

veletablerte oppfatninger av rett og galt.

Både tegningene, teksten og lay-out'en er Engebretsens egenhendige verk, og vi forstår godt hvorfor han ofte har vært å finne med sine tegninger i det sveitsiske vittighetsblad Nebelspalter. Rett og slett fremragende — med stor sans for kontraster.

*Tellef.*

