

Text: Gerd Jonzon

En ballad om Birgitta

Musik: Laga Wieselgren

Pianor
eller
gitarr

Bir-gitta föddes på Finsta gård Finsta i Uppland. 7

skänka, frömmen för-älders rind på Finsta i Uppland. Flera visa mig

Uppvisad STIM
Ref. 13 06 72
.....

vå-gen om gör mig vil-lig att vandra den.

Verserna sjunges i melodi
av två grupper fruntim-
rens 4 om 7 som ut-
förs som man och kvinna 6.
Så resp. om körderna
Sjungs av alla.

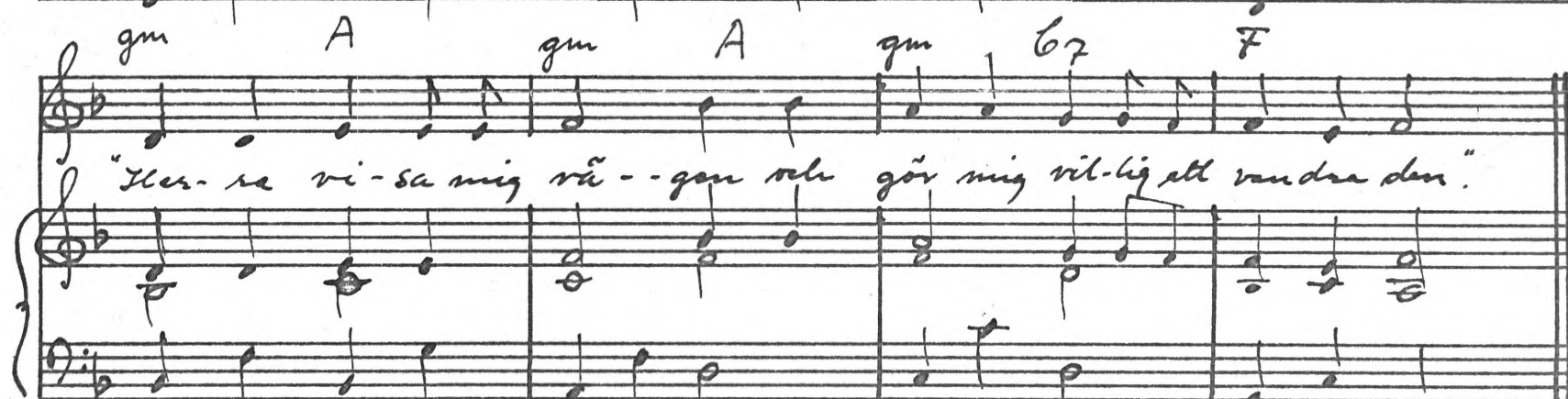
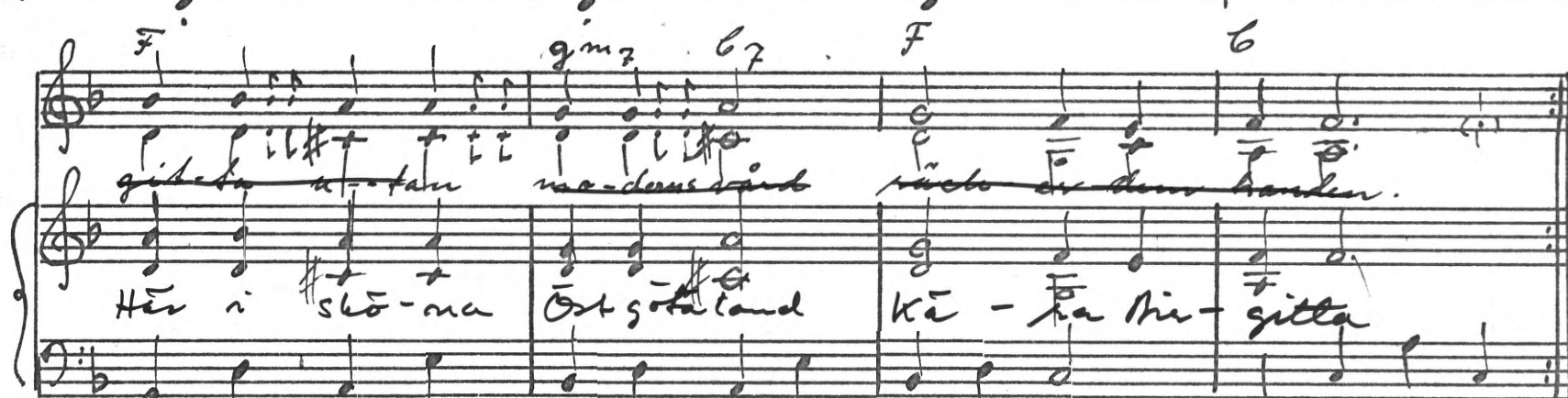
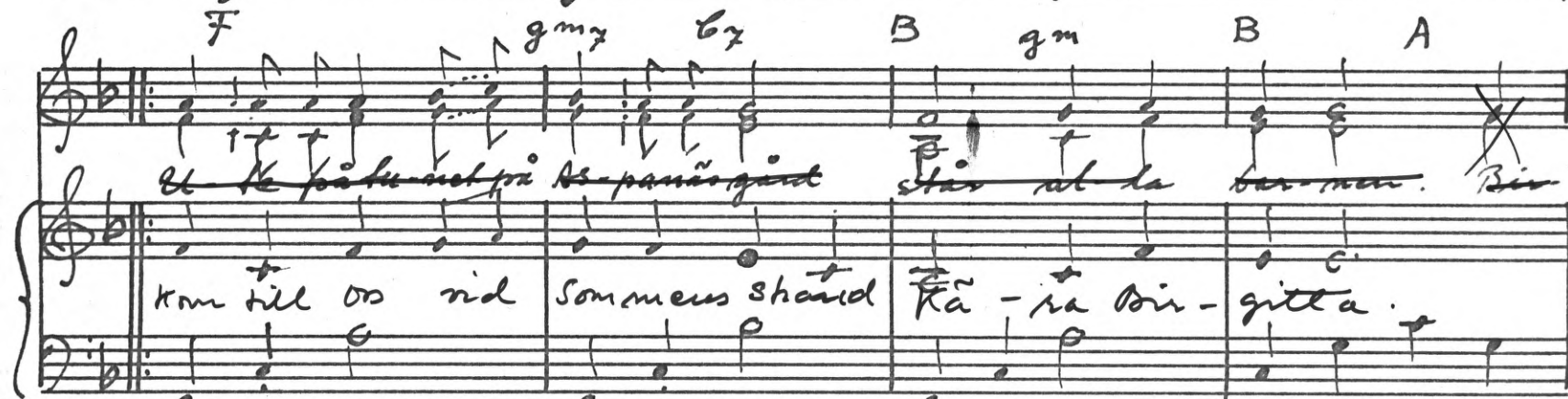
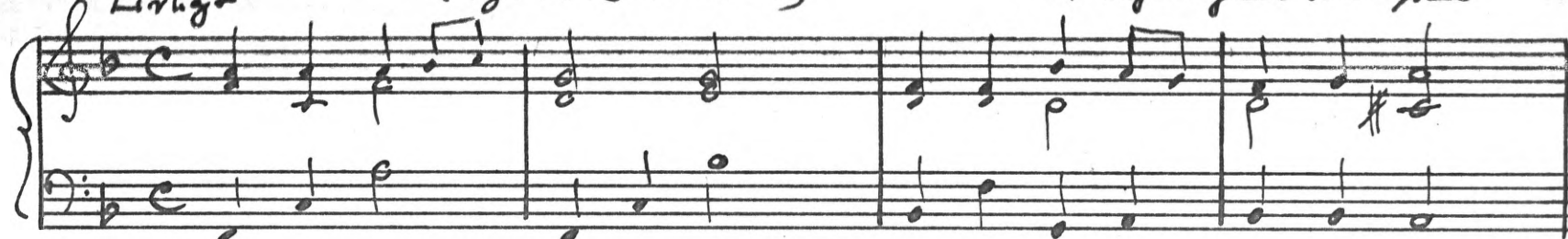
Copyright Moratish upprättning. Stockholm

Musik: Inge Wieselgren

På Aspanns gård
(Fjärde tarlale)

Text: Ingrid Gelin Sandgren

Lirigt



B C7 F B F dm gm7 C7 F

Copyright: Inge Wieselgren

Approved STIM

Oct. 23. 02. 73

Lib

Endast tackord kan kunga av guld

Syner om kungen
Tredje tarlän

Music: Trym Nierelgryn

Text: Ingvald Ydén - Sandgren

Stiller

diönnar
Hon ~~valtar~~ om ser hur en

jun-ge vit len tro-na, en tro-na för guld för fis
den

jun-ge den al- jun-ge den tyn-ge nar
Sorgetta på
alt hal- pe mor- go- nen

mär-ken ser. en ej mej för- stå. Hon lo- nar av hjär- tat
1. 2. 3. 4.

nas- lake att ge sitt till den rarl- den kan kris- tur på se.
f m

2dra versen kan med
fördel sjungas solo.

Uppvisad STIM

Ref. 28. 02. 73

STIM

Copyright: Trym Nierelgryn

Text: Ingrid ydén-Sandgren
Musik: Ragn Wieselgren

Bröllopet på Fjesta.

Ej förkort
Vändigt

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p). The lyrics are: "Ta-ger jag dig till husshu i-dag. Bröllo-pet står på Fjesta. Tjä-na vår Gud med glädje var dag. Bröllo-pet står på Fjesta. Tag då min hand, jag blir nu din brud. Bröllo-pet står på Fjesta." The score ends with a double bar line and a final chord.

mf

p

E cissm₂ E cissm₂ H₂ E em b₂ em b₂

em am₂ em E cissm₂ E cissm₂ H₂ cissm E E

Ta-ger jag dig till husshu i-dag. Bröllo-pet står på Fjesta

Tjä-na vår Gud med glädje var dag. Bröllo-pet står på Fjesta

A fessm gessm cissm fessm H E b₂

Tag då min hand, jag blir nu din brud. Bröllo-pet står på Fjesta

F dm₂ F dm₂ gm₂ b F dm₂

Tär-uar-ha klär Bir-gitta i skrud Bröllopet står på Finska

B gm am dm7 gm b7 F D2

Bröllopsgivanden bär-das nu här Bröllo-pet står på Finska

G em7 G em7 am D2 G em7

Bru-dar på paret gull-kronan bär Bröllopet står på Finska

b am hm em am D2 G

Copyright: Torg Wieselgren

Uppvisad SIDA
Ret. 28. 02. 73
L.B.

Berättande

Så sa-de den Heliga Bir-gitta: Värk för-ständ kan ej fatta andliga ting utan med

lit-het-ser om världsliga Bir-git-ta när hon hörde om sig tydde allt i

bil-der. orden fyll kon-tar. Bir-git-ta när hon hörde om sig be-

rätta-de om li--ret om männi-skor om djur. om männi-skor om

em A D C D G em am D

Lirligt

3.

djur. Där var höken om närm om skeppet och skutan, och hum-lan om sni gelen

G E arm G

Fiskevärmen, krämmyglet ho-svansen ho-sen om vi-ket so-len om skyn.

F G arm G F G G

ad löb. Men vad är det för en listig räv där?

och vad är det för en far-lig om här? Och vad är det där som stinker ruttet

ruttet ruttet som av gam-la fiske fjäll

Uppvisad STIM
Ref. 28. 02. 73
L. R.

EN BALLAD OM BIRGITTA

Birgitta föddes på Finsta gård
Finstu i Uppland
I stränga, fromma föräldrars vård
på Finsta i Uppland
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

För sexhundra år sen levde hon
Sankta Birgitta
ett medeltidsmönster vävde hon
Sankta Birgitta
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

I grottan ser hon en himmelsk syn
vid Finsta i Uppland
Så högt över slätten den blåa skyn
vid Finsta i Uppland
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Till kungen går hon med sanningens ord
Ändra ditt liv!
Hovet ler kring konungens bord
Ändra mitt liv?
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Åttabarnamor så mister sin son
Vad skall hon göra?
Kampen står om Europas själ
får hon nu höra
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Påven har flytt till Avignon
långt ifrån Rom
Birgitta kämpar i tjugo år:
Åter till Rom!
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Skriver Birgitta i sin bok
tankarna klara
Lysnande lydande allt som Gud
vill uppenbara
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Vid Vätterns strand på Herrens bud
Vadstena kloster
Män och kvinnor tjänar Gud
från Vadstena kloster
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Kallades du till mäktig kamp
kvinna från Norden
Idag till kamp du manar än
ut över jorden
Herre, visa mig vägen och gör mig villig att vandra den!

Text: Gerd Jonzon

Musik:

Inga Wieselgren

Uppvisad STIM

Ret. 13. 06. 72

sängen så är det pris nog. Se dig in-te om.

om tackar sing - en utom kärle sängen om är det

pris nog. Se dig in-te om

Copyright: Hugo Winckler

Uppvisad STIM
Ret. 28. 02. 73
E. St.

Takt: Guld Tongor.

Plogern ~~Lärdesångar~~

Musik: J. V. Virolainen

Rythmisat

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics "Vad är en" are written below the melody.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics "plog ett fat-ta tag i? Om - hur-dad et-ter-på-tyg är din" are written below the melody.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics "hand. Vad är all sty- ra länge, på-ta få-ron om" are written below the melody.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics "vända koror till ett bön-digt land? Vad är all" are written below the melody.

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics "strä-va efter hjärtets hel-het som inte dar-ror under andras" are written below the melody.

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics "dom och tachen ring- en utom lär-ke" are written below the melody.

En kärinna som jag känt är som svansan på en köl som gått i
en blåst på en en smigelse från andra ligger vid den ene
En annan är ett slapp armbånd förder eller snart.

dyn ——— om stället hänger oss ringen so.

full av räder Den andra rent på glid.

om haret slits av Han klarar ej sin last

altern.
slut
n. 2

glis

Men and-ra finns som är re-do att seg-la när vin-den blå-ser

A h_m7 c_{iss}m7 h_m7 A₀ E₂

Men an-dra finns som är re-do att seg-la när

E₂ F₇ B C_m7 B₂ C_m7

vin-den blå-ser

Men an-dra finns som är

B C_m7 ten. B₂ D₂ G am₇

re - - - do

ten. *morendo*

G₇ G₇

Uppvisad STIVA

23. 02. 73

K. P. H.

ett kramhjert som k rt

fast om som gnisp-lar vi tungt kan inte ma-la kor-net m r det

in-te vill gå r mt. T r  r det med din vil gå om en- v rt står

ställ, men vi mycket bättre g r det om l r g r f d Gud vill

am G F E am

G am F am G am

am F  B g r am d r g r    F

Ret. 23. 02. 73

J. B. St.

Fiolan

Text: Gerd Jonson
Musik: Torg Wieselgren

Handwritten musical score for a piece titled "Fiolan". The score is written on ten systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Swedish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Chord symbols are written below the piano part: F, gm, am, B, am, D, H, D2, G, am, hm, G, am, D2, G, D2, G, D2, G, am, D2, G, am, D2, G. The lyrics are: "En fiol skall du va-ra att spe-las för här-lig-ga me-lo-dier. sil-berstagen smyckad om grön, vis-hets-melo-dier. Men".

En fiol skall du va-ra att spe-las för

här-lig-ga me-lo-dier. sil-berstagen

smyckad om grön, vis-hets-melo-dier. Men

Chord symbols: F, gm, am, B, am, D, H, D2, G, am, hm, G, am, D2, G, D2, G, D2, G, am, D2, G, am, D2, G

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves: "här-li-ga me--lo-di--", "me--lo-di--", "me--lo-di--". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves: "er.", "er.", "er.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Copyright: Inge Wierelgen

Upvised SRM
Ret. 23. 02. 73
K. St.