

Musik: Torgny Wieselgren

Kvinnofråga till Maria

Text: Torgny Wieselgren
Gerd Jonzon

Långt

p

Var-för just du, Ma-ria

Var-- för just du?

Vald till det o-er-

hör-da

bä-ra inom dig och fö-da.

Guds f-e-gen

son.

mf

Var-för just du, Ma-ria.

mf

var- för just du?

mf

Gud har sökt, han har

mf

sett dig i tro och lyd- och be-rett dig Här är din

råg Virst blor du rädd Ma-ria rit. *mp* ä t.

virst blor du rädd Kär-le kan ryggnar *mf*

plä-ga mycket skallijärst vä-ga Vä -- den ett

svänd Var-för just jag, ulla-ria var-för just rit. *p* ä t.

mf rall.

jag?

Imran du varje kvinna:

mf rall.

Se Herrens tjäna - rin - na

Kan - ske just jag

rit.

rit.

at.

rit.

Original 511A
Ret. -21 -05 1974
MA

Oktober syren.

Takt : Gerd Jönsson
Musik : Inga Wierdelgren

Något dröjande

1. Vänta min vi - ka kö - to - ber sy - ren.
2. Darra i vinden, ok - to - ber sy -rens
3. Älska - de hjärta, ok - to - ber sy - ren

mf *p* *3.*

vän - - ta, va - - ka.
vi - - ta, kla - - sar
våk rak - - na

Gud är i mysl - lan Gud är i björkarna
Luffen är het - - ta regnet i mor - gon
Lyft dina dagnande grönsars kaskad

1. 2. 3.
vän - - ta, va - - ka.
lös - - ti - ga kla - - sar
lyft rak - - na

4.
vak - - na

poco rit.

Copyright: Inga Wierdelgren

4. Himlarnas kupa, oktober syren
Trygg vakna
Rottkastan räddar dig
morgnens för
liv, vakna

Revised STIM
Ref. 29. 03. 17

Tusen skärvar

Text: Gerd Jönsson
Musik: Torg Wieselgren

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a dynamic of *p* (piano) at the start of the second measure. The lyrics are written below the treble staff: "Det är så långt till ditt hjär - ta när inte mer - na där som hur hem - de jag skju - ta en lär - ka". The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a dynamic of *p* at the start of the second measure. The lyrics are: "mitt är ju - bet om härt. långt, långt all en ö - de skul - le ha häd - lit fast. det var in - te mitt att be - hem - de jag bin - da en land? hur gick det i tu - sen". The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a dynamic of *p* at the start of the second measure. The lyrics are: "hur - dia... som al - drig känt segn teller gäst stäm - ma och det sprö - da om här - da brast. skär - var - gla - set jag köll i snö". The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and dynamic markings. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1. 2. 3.".

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff has a dynamic of *mf* at the start of the second measure. The lyrics are: "Det hur hand". The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and dynamic markings. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1. 2. 3.".

P
Låt mig gå som ett barn för

stranden där sanden är mjuk och len och

låt mig få finna pärlan som finns där enkel och

ren.

Copyright: Inga Wieselgren

Uppvisad STIM
Rel. 29. 03. 77
[Signature]

Säg mig bara, ...

Text: Gösta Jönsson
Musik: J. Wiesolger

Ess B Ess

Säg mig ba-ra vil-ket språk du ta-lar

Ass G

Säg mig vad du lyssnar till för röst. Som en

B Ess Ass f

få-gel be-ler-ska-dad, hut-trande om hungrig efter

C B Ess

röst. Säg mig ba-ra, Säg mig ba-ra. Om du fin-ner

B Ess Ass

ensam-be-ten stö-r-re än vad du kan orka, Stan-na

G Ass B Ess

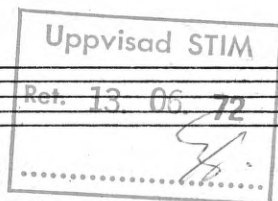
krar. Lyssna i det som-mar-um-met

Ass G Ass

Lyssna ef-ter gen-klang av ett svar. Lyssna ba-ra

B Ess Ass G

Lyssna ba-ra lyssna till det innersta du har



Med humor

Reflexer i vattnet.

Text: Gerd Jonzon
Musik: Lugen Wieselgren

p Nu undrar jag, sa flundran om
mf Det finns ju de som sa - ger att

p gäddan är en fisk
en annan fisk
Det finns ju folk som säger så men det är inget riske → att
där flyr man undan gäd - dan som all - tid är på jölet. Nu

det blir frängt i vassen, och därför tycker jag vi känner undan gäddan i
undrar jag sa flundran, det finns väl ingen risk för den som nu - trakt om platt är

1. varje fall i - dag
2. *poco rit.*
världens bästa fisk.
poco rit.

Copyright: Lugen Wieselgren

Uppvisad till

den 29. 03. 77